

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Управление образования городского округа Верхняя Пышма
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Согласовано:

заместитель директора по ВР
Иванова Л.В.
« 1 » 29 2018 г.

Утверждаю:

директор МАОУ «СОШ № 16»
Н.С.Рудник
Приказ № 16 от 1.09.2018г

Рассмотрено на заседании
педсовета.

Протокол № 1
От 29.08.2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Бумажная пластика»

для обучающихся 1 класса .

Срок реализации 1 года

Составитель программы:

Шангина Лариса Владимировна

педагог библиотekarь

Первая квалификационная категория

п. Красный
2018 г.

Информационная карта программы

Город

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Управление образования городского округа Верхняя Пышма Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 16»

**Учреждение
дополнительного
образования:**

**Направленность
деятельности:**

Художественно-эстетическая

Название программы:

«Бумажная пластика»

Тип (вид) программы:

модифицированная

Автор:

Шангина Лариса Владимировна

п. д. о. первой квалификационной категории

Год разработки:

2018 год,

Программа утверждена:

утверждена

**Возраст учащихся, на
которых рассчитана
программа:**

от 7 до 8 лет (1–классы)

Срок реализации:

1

**Режим занятий по годам
обучения:**

1 раза в неделю

По 1 часу

**Количество учащихся в
учебной группе:**

до 15 человек,

Количество часов в год:

35 ч.,

Цель программы:

Развитие творческих возможностей школьников, расширение кругозора, овладение опытом самореализации в совместной деятельности.

**Результат обучения по
программе:**

Систематическое высоко результативное участие в окружных, городских конкурсах, фестивалях и выставках.

СОДЕРЖАНИЕ

2.Пояснительная записка.....	4
3.Учебно-тематический план	8
4.Содержание программы	10
5.Методическое обеспечение.....	18
6Воспитательная работа.....	23
7.Психологическое сопровождение.....	24
8.Контроль и оценка знаний	24
9.Предполагаемые результаты и модель выпускника.....	24
10.Список литературы, (для педагогов и детей).....	27
11Приложения.....	28

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной –эстетической направленности**. «Бумажная пластика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования. на основе нормативных документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Устав МАОУ «СОШ№16» .
- Программы дополнительного образования детей МАОУ «СОШ№16» .
- Учебный план по дополнительному образованию МАОУ «СОШ№16» .
- План воспитательной работы на учебный год.

Программа соответствует возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в технике «бумажная пластика».

Направленность программы

В настоящее время в современном образовании происходит процесс глубоких перемен, который выдвигает в качестве приоритетной проблему развития креативного мышления, способствующего формированию

разносторонне-развитой личности. креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

Задача развития личности ребенка привела к необходимости организации, в начальной школе регулярных занятий развивающей направленности вне урока. Дети с разным уровнем готовности к обучению, решая нетиповые и нестандартные задачи, которые не связаны с учебным материалом, смогут совершенствовать свои интеллектуальные возможности.

Курс “Бумажная пластика” предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, конструкторское, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Программа курса “Бумажная пластика” является программой дополнительного образования младших школьников **художественно-эстетической направленности**.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на решение и воплощение в простых материалах: бумаге, картоне и пр., разнообразных конструкторско-технических задач, связанных с изготовлением сначала простейших, затем более сложных изделий с их декорированием.

Программа, интересна и младшим, и старшим школьникам. Она познакомит их с замечательным материалом – бумагой и его превращениями. Основное место в программе уделяется древнему японскому искусству оригами, которое переводится как «сложенная бумага». Название этого искусства по-японски означает складывание бумаги для создания различного рода трёхмерных и плоских фигурок, а также орнаментальных объектов.

Традиционно фигурка складывается из квадратного листа специальной прочной и гибкой бумаги без помощи клея и ножниц. Японцы использовали бумагу не только в бытовых целях, но и для воплощения своих 4 художественных идей. Область применения оригами очень обширна: это и украшение праздничного стола, и упаковка подарков, и создание одежды, даже геометрия – для доказательства теорем и т.д. Время показало, что кусок бумаги в руках настоящего мастера может превратиться в настоящий шедевр. Изготовление различных фигурок из бумаги – очень интересное и увлекательное занятие, которое помогает человеку получить удовольствие, как от творческого процесса, так и от полученного результата. Сейчас оригами популярно во всём мире.

Актуальность программы заключается в том, что оригами развивает способность комбинирования, пространственное мышление, чувство формы. Оригами формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребёнка выполнять сложно-координированные движения пальцами с развитием интеллекта. Но самое главное – оригами развивает интуитивное мышление и способность к озарению.

Программа актуальна тем, что обеспечивает развитие интеллектуальных и общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка

Развитие личности ребенка – приоритетное направление современного образования, положенное в основу Государственных стандартов. В связи с этим цели и задачи кружка «Бумажная пластика» совпадают с концепцией новых стандартов образования и направлены на- развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления, конструкторских способностей, формирования познавательных интересов;

-развитие и совершенствование ручной умелости, мелкой моторики рук, расширение сенсорного опыта;

-развитие умения составлять план действий и применять его в творческом процессе, основанном на поэтапных преобразовательных действиях;

-развитие коммуникативной компетентности первоклассников на основе организации совместной деятельности;

-воспитание социально-психологической адаптивности к трудовой деятельности в коллективе, формирование навыков общения со сверстниками и со старшими, умения оказывать помощь другим, принимать различные роли – ведомого-ведущего, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

-формирование эстетической восприимчивости и художественного вкуса на основе знакомства с различными видами обработки бумаги, воспитания эстетических чувств и закрепление их в творческом опыте;

-формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний, умений и навыков в области технологии обработки бумаги;

-воспитание безопасной и общей трудовой культуры

Педагогическая целесообразность программы – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления.

5

Основная цель объединения:

развитие творческих возможностей школьников, расширение кругозора, овладение опытом самореализации в совместной деятельности.

Обучающие задачи программы:

-познакомить детей с основами композиции и цветоведения;

-научить основным технологическим приёмам обработки бумаги и картона;

-научить создавать изделия и композиции из бумаги, картона, гофрированного картона с использованием текстильных и декоративных отделочных материалов;

-научить выполнять работы в технике оригами, знакомить детей с традиционными и современными направлениями;

-научить выполнять коллажи;

-научить выполнять изделия в технике полуплоскостной и объёмной бумагопластики.

Развивающие задачи программы:

- развить познавательную и творческую активность детей в процессе их деятельности на занятиях в объединении;
- создать условия для выявления творческих возможностей детей через оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- развивать у детей кругозор, эстетический вкус и чувство прекрасного.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать у детей усидчивость, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, желание трудиться с удовольствием;
- прививать коммуникативные навыки и толерантное отношение к окружающим;
- привить потребности в приобретении новых знаний, умений и навыков.

Отличительные особенности программы:

В программе учитываются возрастные особенности младших школьников, которые не в состоянии выполнить большие по объёму и сложности работы. Для них продуманы объекты труда (небольшие по времени изготовления изделия с полным технологическим циклом), что отражает принцип посильности и доступности в обучении.

В программе определены различные виды деятельности: изучение правил безопасной работы, получение технико-технологических сведений, беседы на исторические и познавательные темы, практические работы, экскурсии и т.д. Большое внимание в программе уделяется формированию обще трудовых умений: организации рабочего места, измерениям, расчётам по эскизам. Программа строится таким образом, чтобы усвоение необходимых политехнических знаний было связано с выполнением практической работы, на которую отводится 80% учебного времени.

Всякий труд включает в себя 4 элемента:

предметы труда – материалы;

орудия труда – инструменты;

деятельность человека в труде – трудовые операции;

продукт труда – изделие.

6

Эти элементы, свойственные производительному труду, положены в основу содержания политехнических знаний и умений, формируемых у учащихся:

Знания о предметах труда: о физических, механических, технологических свойствах бумаги, картона, текстиля и пр.

Умения определять в процессе наблюдений и опытов свойства предметов труда.

Знания об орудиях труда: об устройстве и истории создания ножниц, циркуля.

Умения безопасно пользоваться инструментами.

Знания о трудовой деятельности человека: конструировании, организации рабочего места, отделке изделий, самоконтроле и пр.

Умения осуществлять различные виды трудовой деятельности.

Знания о продуктах труда, получаемых из бумаги, картона, гофрированного картона.

Умения изготавливать продукты труда по образцам и по собственному творческому эскизу.

Чтобы привить детям устойчивый интерес к занятиям в объединении, в программе первого года обучения много времени отводится складыванию фигурок из готовых квадратов бумаги ярких цветов, размером 9х9 см.

Работая с такой бумагой, ребёнок не отвлекается на подготовку материала, а хочет сделать за занятие больше и больше.

При изготовлении фигурок педагог не навязывает детям своего мнения в выборе цвета будущего изделия. Дети получают необходимые сведения о цвете, о сочетании цветов, что помогает им в работе.

На занятиях педагог помогает детям в организации творческого процесса с использованием проблемно-аналитической системы, где ребёнку отводится роль ремесленника-исполнителя, а сотрудника.

После изучения каждой базовой формы оригами детям предлагается создать своё изделие. На первом году обучения не все дети могут выполнить его, а учащиеся второго года, накопив достаточный опыт, уже в состоянии не только сложить свою фигурку, но и выполнить её эскиз или схему складывания.

Возраст детей участвующих в реализации программы

При наборе детей в группы учитываются возрастные особенности детей:

Сроки реализации программы

7

Программа рассчитана на 1год занятий

Режим занятий

1-ый год – 34 часа: 1 раза в неделю по 1 часа; Образовательная программа разработана в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями в части определения рекомендуемого режима занятий.

3. Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ темы	Название раздела	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труд	1	1	0
2	Знакомство с оригами .Простейшие базовые формы и изделия на их основе.	5	1	4

3	Сложные базовые формы и изделия на их основе.	7	1	6
4	Модульные изделия оригами (плоскостные).	11	1	10
5	Объёмные изделия, использование многоступенчатого складывания.	5	1	4
6	Коллективные работы в технике оригами «В гостях у сказки».	4	1	3
7	Заключительное занятие.	1	1	
8	Экскурсии.	1		
	Итого:	34	7	27

4. Содержание программы .

Тема 1.	<u>Вводное занятие. 1ч.</u> Знакомство с детьми. Демонстрация работ учащихся прошлых лет, эскизов работ. Правила безопасной работы с инструментами: ножницами, шилом. Правила организации рабочего места. Обсуждение плана работы на год.
Практическая часть.	Осмотр различных видов бумаги и инструментов; л/р по определению свойств бумаги.
Оборудование:	образцы материалов и инструментов; эскизы; готовые плоскостные и объёмные композиции, отдельные изделия.
Тема 2.	<u>Простейшие базовые формы и изделия на их основе. 5ч.</u> Основные понятия оригами. Подготовка бумаги для работы. Работа рук при складывании. Гладилка. Простейшие базовые формы. Базовая форма «Треугольник». Знакомство с чертежом. Запись схем складывания.

	Базовые формы «Книжка», «Дверь». Базовая форма «Воздушный змей». Особенности складывания фигурок зверей и птиц. Приёмы выполнения голов, шей, клювов, хвостов и т.п. Базовая форма «Блинчик». Работа с разнофактурной бумагой .
Практическая часть.	Отработка технологических приёмов при выполнении базовых форм оригами: «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей», «Блинчик»; выполнение изделий на их основе.
Оборудование:	схемы изделий; готовые изделия; наглядные пособия крупного размера для демонстрации пространственных деформаций.
Тема 3.	<u>Сложные базовые формы и изделия на их основе. 7ч.</u> Базовая форма «Рыба». Выполнение пространственных деформаций. Складка «Молния» и области её применения. Л.р.: «Выполнение морского обитателя, используя изученный материал» Базовая форма «Водяная бомбочка». Выполнение базовой формы, используя базовые формы «Треугольник» и «Книжка». Надувные модели. Базовая форма «Птица». Варианты выполнения «Журавлика». Использование в работе приёмов многоступенчатого складывания. Базовая форма «Дом». Базовая форма «Катамаран». Подвижные и неподвижные изделия. Базовая форма «Двойной квадрат». Трансформация «Двойного квадрата» в «Водяную бомбочку». Объёмные изделия на основе «Двойного квадрата». Базовая форма «Лягушка». Особенности складывания цветов.
Практическая часть.	Отработка технологических приёмов при выполнении сложных базовых форм оригами: «Дом», «Катамаран», «Рыба», «Двойной квадрат», «Птица», «Лягушка»; выполнение изделий на их основе; выполнение пространственных деформаций; выполнение складки-«молнии»; выполнение надувных моделей; использование приёмов многоступенчатого складывания в работе; выполнение подвижных изделий.

Оборудование:	схемы изделий; готовые изделия; наглядные пособия крупного размера для демонстрации пространственных деформаций.
Тема 4.	<u>Модульные изделия оригами. 11ч.</u> Подготовка бумаги для работы. Гофрирование, крашение, тонирование. Особенности модульного складывания. Изделия из 4-х, 8-и, 14-и, 16-и модулей. Способы достижения высокого качества работы. Использование тёплой и холодной цветовой гаммы в работе; контрастных и дополнительных цветовых сочетаний. Выполнение разъёмных и неразъёмных изделий. Коллективные панно в технике модульного складывания.
Практическая часть.	Отработка основных технологических приёмов при работе над модульными изделиями; -выполнение модульных изделий из 4, 5, 8, 14 деталей; -выполнение коллективных работ в технике модульного складывания.
Оборудование:	Схемы изделий; готовые изделия; наглядные пособия крупного размера для демонстрации пространственных деформаций; таблицы цветовых сочетаний.
Тема 5.	Объёмные изделия; использование многоступенчатого складывания. 30ч. Способы придания бумаге объёма. Кусудамы. История появления кусудам. Порядок работы над изделием. Правила склейки изделий. Особенности декорирования кусудам. Кусудама «Классическая». Кусудама «Сердечная». Кусудама «Листики». Гофрирование. Пространственные композиции из модулей. Кусудама «Цветочная». Цветочные композиции из твистеров. «Ёлочные структуры».
Практическая часть.	Отработка основных технологических приёмов при выполнении объёмных конструкций из бумаги: - выполнение кусудам; - решение пространственных головоломок; - выполнение твистеров;

	выполнение «ёлочных» структур.
Оборудование:	схемы изделий; готовые изделия; наглядные пособия крупного размера для демонстрации пространственных деформаций; готовые кусудамы; фотографии и иллюстрации с изображением кусудам.
Тема 6.	Коллективные работы в технике оригами: «В гостях у сказки». 4ч. Выполнение в технике оригами растительных элементов: овощей, фруктов, листьев, цветов. Выполнение в технике оригами зданий и домашней утвари. Выполнение в технике оригами фигурок птиц, зверей и людей из нескольких деталей. Использование декоративных приёмов для оформления коллективных панно. Создание сюжетных композиций по мотивам русских народных сказок.
Практическая часть.	Применение навыков практической работы в технике оригами для выполнения мелких декоративных изделий: выполнение овощей, фруктов, грибов, цветов, листьев; выполнение архитектурных сооружений и домашней утвари; выполнение фигурок зверей, птиц, людей из нескольких деталей; использование в работе различных приёмов декорирования.
Оборудование:	Схемы изделий; готовые изделия; наглядные пособия крупного размера для демонстрации пространственных деформаций; русские народные сказки; различные виды декоративных материалов.
Тема 7.	Заключительное занятие. 1ч. Подведение итогов работы детского объединения. Демонстрация наиболее удачных отдельных изделий и композиций. Сдача самостоятельно выполненных детьми изделий, схем. Выставка работ учащихся.
Практическая часть.	Подготовка работа для выставки, монтаж экспозиции.
Тема 8.	Экскурсии. 1ч.
Практическая работа.	Осмотр экспозиций; фотографирование работ, обсуждение изделий.

5. Методическое обеспечение.

Для реализации программы «Бумажная пластика» используется проблемно-аналитическая система, разработанная С.Я.Батышевым, состоящая из 3-х основных этапов.

- Изучаются отдельные ситуации и проводятся упражнения по их выполнению: темы «Простейшие базовые формы оригами и изделия на их основе», «Сложные базовые формы оригами и изделия на их основе» - 1 год обучения.

-Изучается проблема в целом, также с выполнением упражнений: темы «Модульные изделия», «Объёмные изделия, использование многоступенчатого складывания».

-Изучается весь технологический процесс и самостоятельно выполняются задания по его ведению, регулированию, контролю (в полном объёме осуществление этого этапа возможно лишь на втором году обучения, но основные его элементы используются при изучении темы «В гостях у сказки»). Дети придумывают сюжет композиции, подбирают элементы и выполняют их складывание, декорируют свою работу.

В ходе реализации программы большое значение уделяется соблюдению принципа научности. Передавая научную информацию на доступном для младших школьников уровне трудности, автор знакомит детей с технической и технологической терминологией, принятыми символическими обозначениями. В программе достаточно много времени чтению схем и построению чертежей.

В процессе обучения дети знакомятся с различными материалами: бумагой, картоном, гофрированным картоном, текстилем, шнурами, лентами, декоративными элементами отделки, фурнитурой и пр. Полученная на занятиях информация расширяет их кругозор, способствует всестороннему развитию.

Осваивая основные приёмы складывания бумаги, дети уже с первых занятий принимают участие в творческом процессе: выбирают цвет бумаги для изделий, элементы декора, пробуют выполнить изделие по своему замыслу. Это стимулирует развитие у детей художественного вкуса, мыслительной деятельности, умения анализировать, сравнивать, обобщать. Желание найти новый художественный образ, принять участие в сотворчестве, усовершенствовать образец – всё это отличает настоящего художника от исполнителя. На занятиях поощряется проявление детской фантазии и изобретательности.

В план занятий 1 года обучения включены экскурсии для ознакомления учащихся с традиционным искусством. Вопросы эстетического воспитания

присутствуют на каждом занятии: работа с эскизом, составление композиции, выбор цветовой гаммы работы и т.д.

В ходе реализации программы широко применяется такой вид деятельности как коллективные работы. «Аквариум», «В гостях у сказки» - 1 год обучения. Использование этого вида деятельности позволяет, во-первых, выполнить большие по объёму работы с наименьшими временными затратами. Во-вторых, выполняя коллективную работу младшие школьники меньше устают, имеют возможность чаще переключаться с одного вида деятельности на другой; в-третьих, выполнение коллективной работы благотворно влияет на климат в объединении, у детей повышается ответственность за выполнение своего задания. Такие изделия обязательно выставляются для стимулирования мотивации детей и привлечения в объединение новых членов.

При обучении детей, особенно младших школьников, огромная роль отводится наглядности. На занятиях обязательно демонстрируется готовое изделие, вместе с детьми педагог выполняет изделие крупного размера для детального просмотра всех видов пространственных деформаций. Процесс складывания дополняется схемой на доске с пошаговыми инструкциями. Обращается внимание на форму предмета, соотношение его частей. В связи с введением новых образовательных стандартов для начальной школы в настоящее время разрабатываются занятия с использованием ИКТ для учащихся 1 классов.

Деятельность объединения проходит в неразрывной связи с деятельностью детей в школе, расширяя и дополняя возможности школьной системы.

- цвет, композиция, орнамент – ИЗО;
- физические свойства материалов – физика;
- химические свойства материалов, процессы крашения, тонирования – химия;
- выполнение различных представителей растительного и животного мира – биология;
- симметрия, построение окружности и деление её на части, знакомство с основными геометрическими телами – геометрия;
- чтение и запись схем, построение чертежей – черчение;
- основные этапы развития человечества, стили архитектуры – история...

Работая в группе, ребёнку важно сохранить свою индивидуальность, развить свои способности, самостоятельность и инициативу. Для этого существует огромное количество способов, форм и методов. В своей работе автор учитывает основные условия, при которых возникает и развивается интерес к учению.

- Организация учебного процесса с вовлечением ученика в процесс поиска, решение задач проблемного характера.
- Связь изучаемого материала с жизнью.
- Увязка материала с ранее полученными знаниями.
- Трудное, но посильное обучение.

-Частая проверка и оценка труда детей, прогнозирование возможных ошибок
-и выбор методов их устранения.

-Яркость и эмоциональная окраска, вложенная педагогом в учебный материал.

Понимание того, что игровая деятельность предшествует учебной, а значит лежит в её основе.

Методы по источникам информации:

- устные словесные методы: объяснение, инструктаж, рассказ, беседа; часто добавляется информационная минутка об истории появления, областях применения различных материалов, инструментов и пр.

- демонстрационные методы; у детей младшего школьного возраста наблюдается тенденция подражать наглядному показу действий. Это необходимо учитывать для обучения детей трудовым операциям, которые следует разделить на трудовые приёмы, а те, в свою очередь, на трудовые действия. Подражая педагогу, дети учатся правильно выполнять трудовые действия, приёмы, операции. У них формируется привычка экономно использовать материал, усилия и время.

-практические методы; в ходе которых формируются 3 группы умений:

1.политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;

2.общетрудовые: организаторские, конструкторские;

3.специальные: приёмы обработки бумаги, картона; сборки, отделки.

Методы, определяемые по видам деятельности:

-репродуктивные;

-частично-поисковый метод: на 1 году обучения детям предлагается выполнить складывание простейших фигурок по эскизу без схемы складывания, или по схеме, где часть информации отсутствует, или разобраться в работе, имея готовое изделие. Такие задания способствуют развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления;

-проблемный метод: предусматривается постановка рабочей задачи, ответ на которую дети должны найти самостоятельно. Чаще всего предлагается схема складывания без эскиза работы. За отведённое время дети пытаются выполнить изделие, состоящее из 20-30 этапов складывания.

-исследовательский метод: высшая ступень творческой деятельности детей; данный метод не преследует цели сделать научное открытие, он вводится для того, чтобы воспитать у ребёнка черты творческой личности. Работа над объёмными композициями в конце 1 года обучения строится таким образом, чтобы дети самостоятельно выполнили эскиз, тщательно изучив материал, выбрали размер деталей будущего изделия, выполнили его, соединив известными способами, декорировали. Приветствуются авторские работы с выполненной схемой складывания.

Методы, определяемые по управлению деятельности учащихся:

-эвристическая беседа: вопросно-ответная форма обучения, в процессе которой дети должны применить теоретические знания к решению конкретных практических задач. На 1 году обучения этот метод широко используется при изучении сложных базовых форм, в основе которых лежат уже известные приёмы и элементы складывания.

-алгоритмы: изучение базовых форм оригами – это математически и логически выверенный путь. В процессе работы по алгоритмам у детей вырабатывается автоматизм выполнения последовательности трудовых операций.

-программированное обучение: самообучение, при котором функции источника информации берёт на себя учебное пособие. На занятиях дети работают по схемам, эскизам; предусматривается вариативность заданий в зависимости от уровня подготовки и возраста учащихся.

-Понимание того, что игровая деятельность предшествует учебной, а значит лежит в её основе.

Каждое занятие – это новая игра. Игра с животными, где выполняются фигурки и одновременно дети разгадывают и загадывают загадки, вспоминают сказки. Чтобы оптимизировать учебный процесс, для занятий 1-го года обучения подобраны детские стихи. При изучении темы «В гостях у сказки» традиционное японское искусство адаптируется для более полного его восприятия младшими школьниками.

Работая с младшими школьниками следует учитывать, что для детей данного возраста характерно непосредственное восприятие мира. Этим и руководствовался автор при выборе форм и методов обучения.

6. Воспитательная работа

Для успешной реализации данной программы используются разные методы и формы занятий, которые помогают сформировать устойчивый интерес к разным видам деятельности, связанных с бумагой. Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, причём большее количество времени занимает практическая часть. Выбор метода или приёма обучения осуществляется в зависимости от содержания занятия и года обучения. На первом году обучения в большей степени используется метод инструктирования, а в последующие годы обучения методы консультирования и самостоятельной работы с чертежами и технологическими картами.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- обучения в сотрудничестве и другие.

При работе с детьми используются различные педагогические технологии:

- здоровье сберегающие, технологии игровых методов, разноуровневое обучение, проектные методы обучения и др.

В основу всех форм учебных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогического процесса;
- любое занятие имеет определённую структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется по определённой логике, когда тип занятия соответствует его целям и задачам

Выбирая форму ведения занятия и объём работ, педагог учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности: для младших школьников приемлема работа по образцам, выполнение небольших по времени изготовления работ. При работе с младшими школьниками учитывается и то, что дети с одинаковой скоростью запоминают то, что им понятно, и то, что не понятно, поэтому количество сведений, требующих механического запоминания, сводится к минимуму. С учётом разной подготовки и задатков детей часть занятий проводится фронтально, часть – по индивидуальным заданиям в соответствии с возможностями ребёнка. Для наиболее активных детей, успешно справляющихся с основным материалом, предусмотрены творческие домашние задания, выполняя которые необходимо использовать дополнительную литературу

7. Психологическое сопровождение. Приложение 1

8. Контроль за результативностью обучения по программе.

В процессе обучения по программе существуют различные виды контроля за усвоением учебного материала: текущий, периодический и итоговый. Текущий контроль состоит в постоянном наблюдении за учащимися в процессе проведения занятий, индивидуальных консультациях, собеседованиях с детьми. Периодический контроль представлен различными видами творческих заданий как плоскостного, так и объёмного характера, позволяющих проявить детям фантазию, используя ранее приобретённые навыки работы с различными материалами. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года по результатам выставки работ воспитанников.

Этапы периодического педагогического контроля:

1-ый год обучения

ноябрь – творческое задание «Аквариум» предлагается после изучения базовой формы «Рыба»: дети выполняют морского обитателя, руководствуясь приобретёнными знаниями;

май – творческое задание «В гостях у сказки». Дети выполняют композицию из двух-трёх элементов с декорированием по сюжету одной из русских народных сказок.

9.Предполагаемые результаты.

Важнейшими результатами реализации поставленных целей и задач предполагается:

Развитие личностного и творческого потенциала ребёнка.

Формирование основ целостного эстетического мировоззрения.

Повышение эффективности обучения воспитанников в среднем звене школы.

Оптимальное сочетание практических и теоретических знаний.

Закрепление на практике изучаемого теоретического материала по изготовлению изделий, выполненных в разных техниках.

Сотворчество детей, родителей и педагогов.

Развитие коммуникативных отношений учащихся при комплектовании разновозрастных групп.

В результате овладения знаниями по данной программе учащиеся:

научатся различным приемам работы с бумагой;

будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

будут создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках;

разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию

познакомятся с разными видами искусств (аппликация, оригами, конструирование и папье-маше);

овладеют навыками культуры труда;

улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Учащиеся в конце 1-ого года обучения должны знать:

основные базовые формы оригами и их производные;

основные условные обозначения для чтения схем складывания;

порядок работы при выполнении базовых форм оригами;

правила безопасной работы с инструментами и материалами;

уметь:

готовить квадраты из бумаги различного размера для работ;
выполнять складывание изделий по схеме;
выполнять различные пространственные деформации;
составлять композиции из сложенных элементов, подбирать цветовую гамму;
соединять детали будущих изделий между собой различными способами;
декорировать готовые изделия;
работать в группе при выполнении коллективной работы.

Учащиеся в конце 2-ого года обучения должны знать:

основы цветоведения и композиции, правила построения орнаментов,
составление планов изделий и вычерчивание их в масштабе;
технологии выполнения различных видов аппликации, коллажа,
полуплоскостной и объёмной бумагопластики;
технологии выполнения масок и их декорирования;
технологические приёмы изготовления сувениров и упаковки из
традиционных и нетрадиционных материалов;
основные технологические приёмы создания объёмных изделий в технике
оригами из традиционных и нетрадиционных материалов;
физические и химические свойства материалов, используемых в работе;
уметь:

составлять схемы изготовления изделий, вычерчивать план композиции,
использовать различные приёмы декорирования;
использовать различные художественные приёмы обработки бумаги и
картона для создания полуплоскостных и объёмных изделий;
оценивать качество работы;

Достижение цели программы определяется по:

степени сложности и уровню выполненных работ;
по желанию детей продолжить занятие в объединении в качестве
консультантов.

Критерии оценки эскизов, готовых изделий:

внешний вид, оформление, аккуратность работы;
художественный вкус при выборе цветовой гаммы, техника исполнения;
оригинальность композиции;
грамотность выполнения элементов и изделий;
соответствие заданной теме.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностными результатами изучения являются воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок (внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, готовность прийти на помощь, заботливость, уверенность в себе, чуткость, доброжелательность,

общительность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, уважительное отношение к своему и чужому труду и результатам труда).

Метапредметными результатами изучения является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (умение принять учебную задачу или ситуацию, выделить проблему, составить план действий и применять его для решения практической задачи, осуществлять информационный поиск, необходимую корректировку в ходе практической реализации, выполнять самооценку результата).

Предметными результатами изучения являются доступные по возрасту начальные сведения о технологических приемах обработки бумаги, художественной стороне труда мастера, об основах культуры труда; элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, начальный опыт творческой и проектной деятельности.

Порядок внесения изменений в программу.

В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость её изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

С целью повышения эффективности учебно-воспитательной работы в детском объединении решение о внесении изменений в программу в ходе её реализации может быть принято:

по результатам контроля эффективности образовательного процесса; при появлении условий, из-за которых могут возникнуть проблемы в реализации образовательного процесса, влияющие на расхождение между целями и результатами образования; в зависимости от изменений, происшедших в детском объединении (предметно-развивающая среда, качественный состав воспитанников и материально-технические условия).

Переработанная программа детского объединения утверждается на Методическом совете учреждения.

Условия реализации программы.

Для реализации программ художественно-эстетического направления необходима материально-техническая база, состоящая из следующих компонентов:

- помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям и оснащенное ТСО;
- необходимые материалы и инструменты для работы:
(бумага белая писчая А-4, А-3; бумага цветная односторонняя А-4; бумага цветная двусторонняя для оригами и аппликаций А-4; бумага для записей в кубе 9х9х9; бумага для рисования А-4, А-3; ватман; картон белый А-4; картон цветной А-4, А-3; картон гофрированный А-4; клей-карандаш; клей-ПВА; ножницы; циркуль; линейка; транспортир; шило; макетный нож; чертилка; текстильные и декоративные материалы)

10. Список литературы, использованной при разработке программы.

№ п/п	Название	Издательство	Год выпуска
1	«Из простой бумаги мастерим как маги». М.И. Нагибина, серия «Вместе учимся мастерить».	Академия развития	1998
2	«Всё об оригами». С. и Е. Афонькины.	Москва «Оникс»	2004
3	«Я иду на урок». В.В. Выгонов.	«Первое сентября»	2002
4	«Волшебные шары кусудамы» С.Е. Афонькина.	С-Петербург «Кристалл»	2001
5	«Цветы и вазы оригами». С.Е. Афонькина.	С-Петербург «Кристалл»	2002
6	«Азбука оригами». С. Соколова.	«ЭКСМО»	2005
7	«365 модулей оригами». Т. Сержантова.	Айрис-пресс	1999
8	«Сказка оригами». С. Соколова.	«ЭКСМО»	2005

6. Список литературы, рекомендованной учащимся.

№ п/п	Название	Издательство	Год выпуска
1	«100 оригами». Г.И. Долженко.	Академия холдинг	2000
2	«Подарки и игрушки своими руками». М.А. Гусакова.	Творческий центр «Сфера»	1999
3	«Чудеса своими руками». С.И. Гудилина.	Москва «Аквариум»	1998
4	«Оригами для малышей». Коротеев.	Москва «Просвещение»	1996

