

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

 И.В. Будакова/

Приказ № 7

от «30» августа 2016 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «музыка»

5-7 класс (ФГОС)

## Планируемые результаты

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения:  
народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## **Содержание предмета «Музыка».**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатносимфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторовромантиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-

инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*  
Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рокмузыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж.

Сильвермена, перевод С. Болотина).

4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б.

Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория

«Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8

(«Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).

Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор,

заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
  53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
  54. Негритянский спиричуэл.
  55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
  56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
  57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
  58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
  59. М. Равель. «Болеро».
  60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
  61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»).
- Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
  63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
  64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
  65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
  66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
  67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
  68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
  69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).

Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).

«Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы».

### Календарно-тематическое планирование.

#### 5 класс

№ занятия	Раздел, тема занятия	Содержание занятия	Общее количество часов на тему	Дата	
				план	факт
<b>1 четверть</b>					

1	<b>Что роднит музыку с литературой.</b> <i>Урок изучения и</i>	Многообразие связей музыки с литературой. Устное народное музыкальное творчество в	1		
	<i>первичного закрепления новых знаний</i>	развитии общей культуры народа. <i>РНП «Во поле берёза стояла...»; «Жаворонок» муз. М.И.Глинка, сл. Н.Кукольника; «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл. Соловьёвой; П.И. Чайковский Симфония №4; Э.Григ Фрагменты сюиты «Пер Гюнт».</i>			
2	<b>Вокальная музыка.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	Музыкальный фольклор народов России. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. <i>Романсы А.Варламова и А.Рубинштейна. А. Рубинштейн, А. Варламов,» Горные вершины», слова М. Лермонтова.</i>	1		
3	<b>Русские народные песни.</b>	Музыкальный фольклор народов России. <i>Русские народные песни: «А мы просо сеяли»; «Бояре, а мы...»; «Уж ты, поле мое».</i>	1		

4	<b>Вокальная музыка.</b> Комбинированный урок	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатносимфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии	1		
		музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <i>С.Рахманинов, «Вокализ»;</i> <i>Г.Свиридов «Романс»;</i> <i>В.Гаврилин «Вечерняя музыка»;</i> <i>Ф.Мендельсон, «Песни венецианских гондольеров», «Песня без слов»;</i> <i>П.И.Чайковский, «Баркарола» из «Времена года»;</i> <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь»;</i> <i>Ф.Шуберт «Баркарола»</i>			
5	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> <b>Лядов.</b> Урок обобщения и систематизации знаний	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Программная музыка. <i>А. Лядов, «Колыбельная»;</i> <i>Симфоническая миниатюра (фрагменты) «Кикимора».</i>	1		

<b>6</b>	<b>Фольклор в музыке русских композиторов. Р.-Корсаков</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Программная музыка. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков). <i>Н. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита. «Шехеразада» (фрагменты).</i>	1		
<b>7</b>	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Урок закрепления нового материала.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Программная музыка. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.	1		
<b>8</b>	<b>Вторая жизнь песни.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством	1		

	знаний.	своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). <i>П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»; Н.Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» из оперы-сказки «Снегурочка»; С.Рахманинов «Светлый праздник»; Л.Бетховен; Ф.Шопен; Э.Григ.</i>			
<b>2 четверть</b>					

9	<p><b>Вторая жизнь песни.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И.Чайковский). <i>П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»; Н.Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» из оперы-сказки «Снегурочка»; С.Рахманинов «Светлый праздник»; Л.Бетховен; Ф.Шопен; Э.Григ.</i></p>	1		
10	<p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной,</p>	1		

		<p>инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатносимфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Программная музыка. <i>В.А Гаврилин, симфония-действие «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва»;</i> <i>Г.Свиридов.</i></p>			
11	<p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка. Творчество композиторовромантиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). <i>Г.В.Свиридов, кантата «Снег идёт»; хор «Запевки»; музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»; Ф.Шопен; В.А.Моцарт, «Реквием»-«Lacrimosa», «Dies irae», «Маленькая ночная серенада», «Волшебная флейта».</i></p>	1		
12			1		

13	<b>Первое путешествие в музыкальный</b>	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические,	1		
----	---	--	---	--	--

	театр. Опера. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимосвязь музыки и литературы в музыкальном театре. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. <i>Н.А.Римский-Корсаков, опера «Садко».</i>			
--	--	---	--	--	--

14	<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Взаимосвязь музыки и литературы в музыкальном театре. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Основные жанры светской	1		
		музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. <i>П.И. Чайковский, балет-сказка «Щелкунчик».</i>			
15	<b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. <i>Э.Григ «Пер Гюнт»;</i> <i>Г.Гладков «Бременские музыканты».</i>	1		

16	<p><b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Взаимосвязь музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. <i>Ф.Лоу, «Моя прекрасная леди»; Р.Роджерс, «Звуки музыки»; Ю.Антонов, «Приключения кузнечика Кузи»; А.Рыбников, «Волк и семеро козлят», «Юнона и Авось»; Э.Л.Уэббер, «Кошки»: ария «Память», хор «Как приручить кошек», «Песня Джелликл-кошек», «Песня Маэвити».</i></p>	1		
<p><b>тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” 3 четверть</b></p>					
17	<p><b>Мир композитора.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни</p>	1		
		<p>в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>			

18	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1		
19	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Комбинированный урок.	Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>С.Рахманинов, Концерт №3 для фортепиано оркестром, «Богородице Дево радуйся»;</i> <i>П.И. Чайковский, «Богородице Дево радуйся»;</i> <i>Г.Свиридов, «Любовь святая»;</i> <i>И.С.Бах, «Аве Мария» Дж. Каччини;</i> <i>Ф.Шуберт.</i>	1		
20	<b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Урок закрепления нового материала.	Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном	1		
		искусстве. Картины природы в музыке и в			

21		<p>изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Характерные черты русской народной музыки.  <i>С.Прокофьев, кантата «Александр Невский»: хор «Вставайте, люди русские», «Мёртвое поле».</i></p>	1		
22	<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b>          Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Творчество композиторовромантиков (Ф. Шуберт). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).  <i>Г. Струве «музыка»;</i>  <i>С.Рахманинов «Островок», «Весенние воды» ;</i>          Ф.Шуберт «Форель»- «Фореллен- квинтет»;          С.Рахманинов, прелюдия №5 соли минор, прелюдия №5 соль мажор.</p>	1		
23			1		
24	<b>Колокольность в</b>	Средства музыкальной	1		

	<p><b>музыке и изобразительном искусстве.</b> Комбинированный урок</p>	<p>выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <i>С.Рахманинов, Сюита для двух фортепиано «Фантазии»; В.Г.Кикта, «Фрески Софии Киевской»: «Орнамент», « Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Михайловский придел», «Зверь нападает на всадника», «Борьба ряженных», «Музыкант», «Скоморохи»</i></p>			
25	<p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Классическая музыка в современных обработках. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. <i>Н.Паганини, Каприс №24; С.Рахманинов, «Вариации на тему Паганини».</i></p>	1		

26	<b>Волшебная палочка дирижера.</b> Комбинированный урок.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной,	1		
		вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i> ). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).			
<b>4 четверть</b>					
27	<b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> Комбинированный урок.	Венская классическая школа (Л. Бетховен). <i>Л.В.Бетховен, Симфония №3 «Героическая», симфония №5.</i>	1		
28	<b>Застывшая музыка.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. <i>Дж.Каччини «Аве, Мария»; П.И.Чайковский, С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».</i>	1		
29	<b>Полифония в музыке и живописи.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Органная музыка И.С.Баха.</i>	1		

<b>30</b>	<b>Музыка на мольберте.</b> Комбинированный урок	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. <i>М.К. Чюрлёнис «Фуга», И.С.Бах, фуга.</i>	1		
<b>31</b>	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b>	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины	1		

	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	природы в музыке и в изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). <i>К.Дебюсси, симфоническая сюита «Море»: «Диалог ветра с морем»; «Что видел западный ветер», «Феи-восхитительные танцовщицы», «шаги на снегу», «Снег танцует», «Девушка с волосами цветальна», прелюдия «Лунный свет»; сюита «Детский уголок»: «Кукольный кекуок».</i>			
--	--	--	--	--	--

32	<b>О подвигах, о доблести и славе...</b> Комбинированный урок.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <i>Д.Кабалевский, «Помните!», «Наши дети»;</i> <i>Л.В.Бетховен, Симфония №3 «Героическая»;</i> <i>С.Прокофьев, кантата «Александр Невский»;</i> <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i>	1		
33	<b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Комбинированный урок.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные	1		
		коллективы. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>С.Прокофьев, фортепианные миниатюры «Мимолётности»;</i> <i>М.П.Мусоргский, «Хованщина».</i>			

<b>34</b>	<b>Мир композитора. С веком наравне.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся; обобщения и систематизации знаний.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1		
<b>35</b>	<b>Заключительный урок – обобщение.</b> Творческие проекты (по темам).		1		

### Календарно-тематическое планирование.

#### 6 класс

№ занятия	Раздел, тема занятия	Содержание занятия	Общее количество часов на тему	Дата	
				план	факт
<b>тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”</b>					
<b>1 четверть</b>					
<b>1</b>	<b>Удивительный мир музыкальных образов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</b>	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1		

		<p><i>«Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, слова В. Чуевского;</i>  <i>«Калитка» А. Обухов, слова А. Будищева;</i>  <i>«Колокольчик» А. Гурилев, слова И. Макарова;</i>  <i>«Россия» Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i></p>			
<b>2</b>	<p><b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b></p>	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко). <i>А.Варламов «Красный сарафан»;</i> <i>А.Рубинштейн, М.Лермонтов «Горные вершины»;</i> <i>П.И.Чайковский, А.К.Толстой «Благословляю вас, леса»;</i></p>	1		
<b>3</b>	<p><b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</b></p>	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка). <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i> <i>М.Глинка, ст.</i></p>	1		

4	<p><b>Два музыкальных посвящения.</b>  <b>Портрет в музыке и живописи.</b>  <b>Картинная галерея.</b>  <i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальсфантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></p>	1		
5	<p><b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</b>  <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i></p>	<p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В.Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.  <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень»;</i>  <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо»;</i> <i>С.В.Рахманинов «Островок»;</i>  <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></p>	1		

6	<p><b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина;</i> <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»;</i> <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко»;</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></p>	1		
7	<p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b> Урок-лекция.</p>	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы</p>	1		

		<p>художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский). <i>РНП «Ты река ль, моя реченька», «На море утушка купалася»; М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, плывёт лебёдушка» из оперы «Хованщина»; М.И.Глинка, Хор «Разгулялися, «Песня-романс Антонида» Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»; М.И.Глинка «Руслан и Людмила» Хор «Лель таинственный», «Слава великим богам»; А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i></p>			
8	<p><b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b> <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас <i>Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера»; Ф.Шубет «Баркаролла»; М.Глинка романс-фантазия «Венецианская ночь»; Н.Римский-Корсаков «Песня Веденецкого гостя» из оперы «Садко».</i></p>	1		

**2 четверть**

<b>9</b>	<p><b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.  <i>Ф.Шуберт «Баркарола», «Аве Мария», «Форель»; Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» на немецком и русском языках; В. Шаинский, «Багульник».</i></p>	1		
<b>10</b>	<p><b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b>  <i>Урок-лекция.</i></p>	<p>Древнерусская духовная музыка. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.  <i>Н.А. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»; «Садко»; М.Глинка «Руслан и Людмила»; П.И.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</i></p>	1		

11	<b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b> <i>Урок-лекция.</i>	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть; П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»; Д.Бортнянский, Херувимская песня №7 «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»; Б.Окуджава «Молитва».</i>	1		
12	<b>«Фрески Софии Киевской».</b>	Интонация как носитель образного смысла.	1		

	<i>Комбинированный урок</i>	Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная). <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u> <i>«№3 Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».</i>			
--	-----------------------------	--	--	--	--

13	<p><b>«Перезвоны» Молитва.</b> <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>В. Гаврилин, Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва»; «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года»; В.Гаврилин, сл. А.Шульгина «Мама»; П.И.Чайковский «Времена года»: пьесы-молитвы «Утренняя молитва», «В церкви»; М.И.Глинка «Ария Ивана Сусанина».</i></p>	1		
14	<p><b>Образы духовной музыки Западной Европы. Бах.</b> <i>Урок изучения новых знаний.</i></p>	<p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием).</p>	1		
15	<p><b>Небесное и земное в музыке Баха.</b></p>	<p>Различные формы построения музыки</p>	1		

	<p><b>Полифония. Фуга.</b>  <b>Хорал.</b>  <i>Урок закрепления  новых знаний.</i></p>	<p>(двухчастная и  трехчастная). И.С. Бах –  выдающийся музыкант  эпохи Барокко.  Классическая музыка в  современных обработках.  <i>И.С.Бах «Токката» ре  минор, Хорал  «Проснитесь, голос к вам  взывает»,  «Рождественская  оратория №2», Фуга №2  до минор из «Хорошо  темперированного  клавира», «Токката» ре  минор в рок-обработке.</i></p>		
--	---	---	--	--

16	<p><b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b>  <i>Урок расширения знаний.</i></p>	<p>Программная музыка. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p><i>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</i>  <i>«№1. Стабат матер долороза»</i>  <i>«№13. Амен».</i>  <i>В.А.Моцарт «Реквием»:</i>  <i>«№14. Реквием атернам»</i>  <i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</i> « №1. О, Фортуна!»: « №2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</p>	1		
		<p><i>«№5. Тая, исчезает снег»</i>  <i>«№8. Купец, продай мне краску»;</i> «№20 <i>Приходите, приходи»</i>«№21. На неверных весах моей души».</p>			
<p><b>тема II полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки” 3 четверть</b></p>					

17	<p><b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (шансон). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.  <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн;</i>  <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти»; «Глобус» сл. М.Львовского;</i>  <i>Б.Окуджава «Мы за ценой не постоим», «Песенка об открытой двери».</i></p>	1		
18	<p><b>Джаз – искусство 20 века.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.  <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i>  <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом», Блюз «Сегодня я пою блюз»;</i>  <i>Дж.Гершвин «Любимый мой»; И.Миллс-</i></p>	1		

		<p><i>Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона;</i>  <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз оркестра п/у Л.Утёсова. М.Минков «Старый рояль»;</i>  <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></p>			
<b>19</b>	<p><b>Вечные темы искусства и жизни. Вводный. Расширение и углубление знаний.</b></p>	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).  <i>С.Прокофьев «Петя и волк»; Н.Римский-Корсаков «Садко»; М.Мусоргский «Хованищина», сюита «Картинки с выставки»; К. Дебюсси «Море»; Э.Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт».</i></p>	1		
<b>20</b>	<p><b>Образы камерной музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</b></p>	<p>Творчество композиторов романтиков (Ф. Шопен). <i>Ф.Шопен Полонез ля мажор, Этюд №12 «Революционный», Прелюдия №24</i></p>	1		

21	<b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</b> <i>Урок расширения</i>	Творчество композиторов романтиков (Ф. Шопен). Романтизм в русской	1		
	<i>знаний.</i>	музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). <i>Ф.Шопен Баллада №1;</i> <i>В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»;</i> <i>Ф.Шуберт «Серенада»;</i> <i>П.И.Чайковский сочинение для фортепиано;</i> <i>А.П.Бородин, Ноктюрн из Квартета №2.</i>			

22	<b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. А. Вивальди «Весна», «Лето», «Осень», «Зима» из цикла «Времена года»; А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. И. С. Бах «Итальянский концерт».</p>	1		
23	<b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика</b>	<p>Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии</p>	1		
	<b>цветов?» Картинная галерея.</b>	<p>Музыкальных образов. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Ч. Айвз «Космический пейзаж»; Э. Артемьев «Мозаика».</p>			

24	<b>Образы симфонической музыки «Метель».</b> <b>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</b> <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки. Современные выдающиеся, композиторы (Г.Свиридов).. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> <i>Г.Свиридова «Метель»:</i> <i>«Тройка»; «Вальс»;</i> <i>«Весна и осень»;</i> <i>«Романс»; «Пастораль»;</i> <i>«Военный марш»;</i> <i>«Венчание».</i> <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i>	1		
25			1		
26	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».</b> <b>Связь времен.</b> <i>Расширение и углубление знаний.</i>	Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Венская классическая школа (В. Моцарт). Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40», «Авэ верум», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».</i> <i>П И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i>	1		
<b>4 четверть</b>					
27	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В</b>	Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным	1		

	<p><b>печали весел, а в веселье печален».</b>  <b>Связь времен.</b>  <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>искусством. Венская классическая школа (В. Моцарт). Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).  <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40», «Авэ верум», «Мизерере»- «Помилуй», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».</i>  <i>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></p>			
28	<p><b>Программная увертюра.</b>  <b>Увертюра «Эгмонт».</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Различные формы построения музыки. Венская классическая школа (Л. Бетховен).  <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i></p>	1		
29	<p><b>Увертюрафантазия «Ромео и Джульетта»</b></p>	<p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Различные формы построения музыки. Романтизм в русской</p>	1		

30		<p>музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. П.И. Чайковский.  <i>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i>  <i>Н.Рота, сл. Л. Дербенева</i></p>	1		
----	--	---	---	--	--

		<p>«Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>			
--	--	--	--	--	--

31	<b>Мир музыкального театра.</b>	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя) «Вступление» «Улица просыпается» «Патер Лоренцо» «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i> <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и</i></p>	1		
----	---------------------------------	--	---	--	--

		<p><i>Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <p><i>«Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</i></p>			
32	<p><b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».</p>	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и</p>	2		

33		<p>жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Рокмузыка и ее отдельные направления (рок-опера). Мюзикл.  <i>П.И. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;</i>  <i>С.Прокофьев, Балет</i></p>		
		<p><i>«Ромео и Джульетта»:</i>  <i>«Улица просыпается», «Танец рыцарей»;</i> Л. Бернштейн  <i>«Вестсайдская история»:</i> «Мария»;  <i>К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»:</i> хор «О, если в роще сей унылой...», «Мелодия», ария Орфея  <i>«Потерял я Эврику»;</i>  <i>А.Б.Журбаин, Рок-опера «Орфей и Эвридика».</i></p>		

34	<b>Образы киномузыки.</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Н. Рота, Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»;</i> <i>К.Армстронг, Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> <i>С.Прокофьев, фильм «Александр Невский»: «Ледовое побоище», хор «Вставайте, люди русские»;</i> <i>И.Дунаевский, Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра», «Песенка о капитане», Песенка Роберта «Спой нам, ветер»;</i> <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»;</i> <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</i>		
35	<b>Итоговое занятие</b>		1	

**Календарно-тематическое планирование.**

**7 класс**

№ занятия	Раздел, тема занятия	Содержание занятия	Общее количество часов на тему	Дата	
				план	факт
<b>I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч) 1 четверть</b>					

1	<b>Классика и современность</b>	<p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.</p> <p><i>С.Прокофьев;</i> <i>Р.Щедрин; А.Шнитке; гр. «Битлз».</i></p>	1		
2	<b>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</b>	<p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной</p>	1		

		музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков). <i>Н.Римский- Корсаков, опера «Садко»; М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин».</i>			
3	<b>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</b> <b>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</b>	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Характерные черты русской народной музыки.	1	.	
4		Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бородин). <i>А.П.Бородин, опера «Князь Игорь».</i>	1		
5	<b>В музыкальном театре. Балет</b>	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>П.И. Чайковский, «Спящая красавица».</i>	1	.	

6	<b>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</b>	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1		
---	---	--	---	--	--

		<i>Б.И.Тищенко, балет «Ярославна»: «Плач Ярославны», «Молитва».</i>			
7	<b>Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.</b>	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>М.И.Глинка; А.Бородин; С.Прокофьев; В.Кикта; Б.Тищенко.</i>	1		
8	<b>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</b>	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <i>Дж.Гершвин, «Равсодия в стиле блюз», «Американец в Париже».</i>	1		
<b>2 четверть</b>					

9	<b>В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</b>	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся,	1		
---	---	--	---	--	--

		композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <i>Дж.Гершвин, первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</i>			
10	<b>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.</b>	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Ж.Бизе, опера «Кармен».</i>	1		
11	<b>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.</b>	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Ж.Бизе, опера «Кармен».</i>	1		

12	<b>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»</b>	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Р.Щедрин, балет «Кармен- сюита».</i>	1		
13	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b>	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1		

		Классическая музыка в современных обработках. <i>И.С.Бах.</i>			
14	<b>Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.</b>	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). <i>С.В.Рахманинов.</i>	1		
15	<b>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.</b>	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. <i>Э.Л.Уэббер, рок- опера «Иисус Христос – суперзвезда».</i>	1		

16	Музыка к драматическому спектаклю.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). <i>Д.Б.Кабалевский, Драматический спектакль «Ромео и Джульетта»; А. Шнитке, спектакль «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита».</i>	1		
----	------------------------------------	--	---	--	--

**3 четверть**

17	<b>Музыканты – извечные маги.</b>	<p>Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).  <i>М.И.Глинка,</i>  <i>Дж.Гершвин, А.Бородин,</i>  <i>Г.Тютченко.</i></p>	1		
<b>II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)</b>					
18	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b>	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их</p>	1		

		взаимосвязь и развитие. <i>Л.В.Бетховен, симфония №3 «Героическая»;</i> РНП <i>«Во поле берёза стояла»;</i> <i>П.И.Чайковский,</i> <i>симфония №4;</i> <i>А.Бородин; И.С.Бах,</i> <i>«Высокая месса»;</i> <i>Березовский, духовный</i> <i>концерт; М.И.Глинка</i> <i>«Руслан и Людмила».</i>			
<b>19</b>	<b>Два направления музыкальной культуры.</b> <b>Духовная музыка.</b> <b>Светская музыка.</b>	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1		

20	<b>Камерная инструментальная музыка.</b>	Творчество композиторовромантиков (Ф. Шопен, Ф. Лист). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил ь как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1		
		Преобразующая сила музыки как вида искусства. <i>Ф. Шопен, этюд; Ф. Лист, транскрипция «Лесной царь»; Е.Ваенга «Шопен».</i>			
21	<b>Транскрипция.</b>	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. <i>Ф.Лист; Н.Паганини; М.И.Глинка; Л.В.Бетховен; Шуберт.</i>	1		
22	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) <i>А. Шнитке, «Концерто грорсо»</i>	1		

23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке)	1		
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Венская классическая школа (Л. Бетховен). <i>Л.В.Бетховен, соната №8 - «Патетическая»;</i>	1		
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Венская классическая школа (В.А.Моцарт). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>В.А.Моцарт, соната №11; С.Прокофьев, соната №2.</i>	1		
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В.	Венская классическая школа (В.А.Моцарт, Й.Гайдн). Основные	1		

	Моцарта.	жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Й.Гайдн, симфония №103 – «С тремоло литавр»;</i> <i>В.А.Моцарт, симфония №40.</i>			
--	----------	---	--	--	--

#### 4 четверть

27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Венская классическая школа (Л.В.Бетховен). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>С.Прокофьев, симфония №1 «Классическая»;</i> <i>Л.В.Бетховен, симфония №5.</i>	1		
----	---------------------------------------	---	---	--	--

28	Симфонии Шуберга.	Ф. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Ф.Шуберт, симфония №8* «Неоконченная»;</i> <i>В.С. Калинников, симфония №1.</i>	1		
29	Симфонии Чайковского, Шостаковича.	П. Д. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко,	1		

		<p>В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p><i>П.И. Чайковский, симфония №5; Л.В. Бетховен, симфония №5; Д. Шостакович, симфония №7 «Ленинградская».</i></p>			
30	<p><b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b></p>	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси).</p> <p><i>К. Дебюсси, симфоническая картина «Празднества»; симфоническая картина «Море».</i></p>	1		
31	<p><b>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</b></p>	<p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p><i>А.И. Хачатурян, Концерт для скрипки с оркестром</i></p>	1		

32	<b>Музыка народов мира.</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в	1		
----	-----------------------------	--	---	--	--

		человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.			
--	--	---	--	--	--

33	<b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1		
----	--	--	---	--	--

34	«Пусть музыка звучит!»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных	1		
		(Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.			
35	Итоговый урок. Исследовательский проект.		1		

