

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Управление образования городского округа Верхняя Пышма
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 Голдусь Н. П.
« 30 » 08 2021 г.

Утверждаю:

директор МАОУ «СОШ №16»

 Рудник Н. С.
Приказ № 10 от 31.08 2021 г.



Рассмотрено на заседании
педсовета.

Протокол № 1
от « 30 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»
класс (АООП 000)

г. Верхняя Пышма
2021г.

Планируемые результаты по учебному предмету Изобразительное искусство (V класс)

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и

клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
— размазывание по картону;
— скатывание, раскатывание, сплющивание;
— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» по адаптированной программе.
5 класс. (2 часа в неделю, всего 70 часов)

№ п/п	Тема урока (тип урока)
1	Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» <i>(изучение нового материала)</i> .
2	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов <i>(комбинированный)</i> .
3	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов <i>(комбинированный)</i> .
4	Рисование геометрического орнамента в круге <i>(комбинированный)</i> .
5	Рисование простого натюрморта <i>(комбинированный)</i> .
6	Рисование симметричного узора по образцу <i>(комбинированный)</i> .
7	Рисование с натуры объёмного предмета симметричной формы <i>(комбинированный)</i> .
8	Беседа «Декоративно – прикладное искусство» <i>(изучение нового материала)</i> .
9	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы <i>(комбинированный)</i> .
10	Рисование с натуры объёмного предмета конической формы <i>(комбинированный)</i> .
11	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» <i>(изучение нового материала)</i> .
12	Декоративное рисование – оформление пригласительного билета <i>(комбинированный)</i> .
13	Рисование на тему «Зимние кружева» <i>(комбинированный)</i> .
14	Рисование на тему «Лес зимой» <i>(комбинированный)</i> .
15	Рисование новогодних карнавальных очков <i>(комбинированный)</i> .
16	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, семье» <i>(изучение нового материала)</i> .
17	Рисование с натуры фигуры человека <i>(изучение нового материала)</i> .
18	Рисование на тему «Зимние развлечения» <i>(комбинированный)</i> .
19	Рисование с натуры цветочного горшка с растением <i>(комбинированный)</i> .
20	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий <i>(комбинированный)</i> .
21	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета <i>(комбинированный)</i> .
22	Беседа на тему: «Творчество художников Урала» <i>(изучение нового материала)</i> .
23	Декоративное рисование плаката «8 Марта» <i>(комбинированный)</i> .
24	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета <i>(комбинированный)</i> .
25	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета <i>(комбинированный)</i> .
26	Рисование с натуры объёмного предмета, расположенного выше уровня зрения <i>(комбинированный)</i> .
27	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения <i>(комбинированный)</i> .
28	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения <i>(комбинированный)</i> .
29	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных элементов в геометрической форме <i>(комбинированный)</i> .
30	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему ВОВ <i>(изучение нового материала)</i> .
31	Рисование симметричных форм – бабочка <i>(комбинированный)</i> .
32	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы <i>(комбинированный)</i> .
33	Составление узора в круге с применением осевых линий <i>(комбинированный)</i> .
34	Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему <i>(комбинированный)</i> .
35	Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении <i>(комбинированный)</i> .
36	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись, жанры живописи» <i>(комбинированный)</i> .
37	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения <i>(комбинированный)</i> .
38	Рисование по представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части <i>(комбинированный)</i> .

39	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усечённого конуса <i>(комбинированный)</i> .
40	Рисование с натуры предмета комбинированной формы <i>(комбинированный)</i> .
41-42	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения. Холодная и тёплая цветовая гамма. Композиция» <i>(изучение нового материала)</i> .
43	Тематическое рисование. Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок леса <i>(комбинированный)</i> .
44	Рисование с натуры объёмных предметов – посуда <i>(комбинированный)</i> .
45	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура» <i>(изучение нового материала)</i> .
46	Народная скульптура (игрушки), её образность и выразительность <i>(комбинированный)</i> .
47	Рисование с натуры предмета комбинированной формы <i>(комбинированный)</i> .
48	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура» <i>(изучение нового материала)</i> .
49	Декоративное рисование. Изготовление макета поздравительной открытки <i>(комбинированный)</i> .
50	Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок зимнего леса <i>(комбинированный)</i> .
51	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация <i>(изучение нового материала)</i> .
52	Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, букв, концовок <i>(изучение нового материала)</i> .
53	Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы <i>(комбинированный)</i> .
54	Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы <i>(комбинированный)</i> .
55	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала <i>(комбинированный)</i> .
56	Рисование с натуры предметов комбинированной формы <i>(комбинированный)</i> .
57	Декоративное рисование – составление узора для вазы <i>(комбинированный)</i> .
58	Рисование с натуры предметов комбинированной формы <i>(комбинированный)</i> .
59	Демонстрация учебного кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России». Беседа. Показ изделий народного творчества <i>(комбинированный)</i> .
60-61	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. ДПТ». Городецкая роспись <i>(изучение нового материала)</i> .
62	Рисование с натуры предметов комбинированной формы <i>(комбинированный)</i> .
63-64	Рисование с натуры предметов комбинированной формы <i>(комбинированный)</i> .
65	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом <i>(комбинированный)</i> .
66	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о ВОВ <i>(изучение нового материала)</i> .
67-68	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвящённой спортивным соревнованиям <i>(комбинированный)</i> .
69-70	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения <i>(комбинированный)</i> .
	<i>Итоговое занятие</i>