

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16»**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Тема: «Школьная гримерная»

Выполнили:

ученица 8 «Б» класса

Карпенко Софья

Руководитель:

Рудник Наталья Сергеевна

п. Красный, 2021

Содержание

Введение.....	2
1. Основная часть	4
1.1. Профессиограмма визажист, гример	4
1.1.2.Гример.....	5
1.1.3.Сравнительная таблица “Чем отличается гримёр от визажиста?”	8
1.2. Виды макияжа, грима и их технологии нанесения.....	9
1.2.1.Дневной макияж.....	9
1.2.2.“Smokey eyes” макияж.....	9
1.2.3.Лифтинг макияж.....	9
1.2.4.Ретро макияж.....	9
1.2.5.Гламурный макияж.....	10
1.2.6.Два вида грима.....	10
1.3. Инструменты.....	11
1.3.1.Хранение инструментов.....	15
1.3.2.Гигиена.....	15
2.Практическая часть.....	17
2.1. Интервью со специалистом.....	17
2.2. Инструменты смета.....	18
2.3. Оборудование гримерной смета.....	18.
3.Заключение.....	18
4. Список литературы и источников.....	19
Приложения 1 ().....	20

Введение

Тема макияжа и грима в наше время очень популярна. Макияжем женщины пользуются уже не одно тысячелетие, но тем не менее с каждым годом он набирает все большую популярность, появляются новые технологии в производстве косметики, новые виды, а соответственно новые технологии применения и новое качество результата. Популярность макияжа очень высока и среди подростков, это возраст экспериментов и изучения своего тела. Нет ни одной девушки, которой бы не была интересна эта тема. По-моему, каждая девочка хоть раз тайком красила губы маминой помадой и подкрашивала глаза тушью. У некоторых это даже перерастает в профессиональный интерес.

Мастерству визажа учат на курсах профессионального макияжа. С помощью современных технологий и косметики можно создать абсолютно любой образ. Современный макияж, несомненно, творит чудеса с нашим лицом, и конечно же, хорошо влияет на состояние вашего настроения, что в свою очередь и на самочувствие. Обучение макияжу подростков нужно для того, чтобы привить им чувство вкуса и меры, дать понимание того, что их внешность – прекрасна сама по себе, а макияж – это лишь способ подчеркнуть ее особенности, достоинства. Во время таких занятий раскрываются и творческие способности. Полученные знания на уроках визажа помогают и в повседневной жизни – девочки учатся воспринимать свою внешность, понимать ее сильные стороны и удачно их использовать. А еще это возможность познакомиться с профессией визажиста и гримера. В связи с чем появилась идея создания “школьной гримерной”, тем более, что в ближайшем будущем у нас планируется реконструкция школы, где будет просторный актовый зал со сценой и дополнительными помещениями для подготовки к школьным мероприятиям. “Школьная гримерная” - это

пространство для творчества, получения новых знаний и просто офлайн общения, которое в наше время очень ценно.

Цель. Организация школьной гримерной в актовом зале новой школы.

Задачи:

- Изучить профессиограмму Визажист/Гример.
- Виды макияжа /грима и их технологии.
- Подбор материалов и инструментов для визажиста /гримера.
- Подбор оборудования для гримерной.
- Проведение интервью со специалистом.

1. Основная часть

1.1. Профессиограмма визажист, гример

Макияж давно стал неотъемлемой частью жизни большинства девушек и женщин. Но если накрасить себе губы или нарисовать стрелки на веках сможет практически каждая, то красиво сделать макияж другому человеку получится не у всех. Это работа для знающего и опытного профессионала – визажиста.

Визажист создает красивый образ с помощью макияжа. Он знает все о косметике и правилах ее нанесения, умеет определять цветотип и особенности строения лица, делать уместный макияж в зависимости от события и запроса клиента. Вооружившись кистью, визажист, словно художник, пишет новый образ человека, подчеркивает наиболее выразительные черты его лица и маскирует существующие недостатки. Профессия визажист сегодня является востребованной и модной. Перед важным событием многие предпочитают обращаться к визажисту, а не делать макияж самостоятельно, чтобы на 100% быть уверенными в результате. Услуги визажиста также нужны на фотосессиях, на съемках для журналов о моде, в кино и на телевидении. Чтобы стать визажистом, нужно много практиковаться. Получить образование можно в колледже по направлению «стилистика и искусство визажа», а также в школах визажа, на специальных курсах и мастер-классах.

В творчестве визажа существуют три направления:

Визажист-косметолог. Наверное, многие из вас думают, что эти специальности абсолютно разные. Но это не так. На самом деле многие косметологи учатся плотнее разбираться в тонкостях визажа, а визажисты

наоборот учатся хорошо разбираться в вопросах косметологии. Таким образом они тесно связаны, хоть и первый имеет дело с косметикой, а второй — с ухаживающими средствами.

Визажист-стилист. Они создают образы, помогают клиенту подобрать правильный макияж, подходящий под платье, характеру жизни, особенностям лица и формы тела. Занимаются созданием неповторимого имиджа, уместного определенному делу или мероприятиям (фотосессия, поход в парк, и т.д.).

Визажист-консультант. В их обязанности входят правильно подобрать покупателям косметические средства, консультировать и доносить до клиента основные преимущества разных видов косметики. Особое внимание они обращают на тип и тон кожи.

Обязанности. Главной обязанностью мастера по визажу в салоне красоты является качественное нанесение макияжа гостям путем использования декоративной косметики. Конечный результат — спрятать проблемные области лица клиентки или же напротив особо отметить самые привлекательные стороны и подчеркнуть общий стиль.

1.1.2. Гример

Гример - специалист по изменению образов актеров для исполнения различных ролей, который имеет хорошие навыки, может попасть на работу в театр, киноиндустрию или СМИ. Гримировать людей. Гример обязан не только избавляться от имеющихся недостатков человека, но и подчеркивать его достоинства. Делать их более заметными для окружающих.

Обязанности гримера на ТВ будут практически аналогичными визажисту. Специалист должен будет следить за состоянием кожи лица ведущего, а также людей, которые приходят на интервью к нему в студию. И убирать

имеющиеся изъяны. Профессия гример очень востребована в огромном количестве высокобюджетных сфер. В частности, в традиционных театрах. Чтобы подросток получал удовольствие от профессии, он должен любить ее. Нанесение грима - не так интересно и весело, как может показаться на первый взгляд. Некоторые его виды предстоит наносить очень долго. Буквально несколько часов. Да и самый обычный грим наносится несколько десятков минут. Чтобы работать в киноиндустрии и театре, подростку необходимо освоить сразу две специальности. Гримера и постижера. Специалист этого спектра умеет не только наносить грим на лицо. Но и создавать любые парики, виды бород, а также разнообразные предметы, которые имеют в структуре волосы. Чтобы стать гримером, требуется получить среднее профессиональное образование. Искусству телевизионного макияжа можно научиться на специальных курсах.

Несмотря на кажущуюся “схожесть” этих двух профессий, специфика деятельности такого рода специалистов очень отличается.

- **Визажист** - это, в первую очередь, специалист в области различных техник макияжа. Основной задачей визажиста является - “сделать красиво”. Девушки с гляцевых обложек, модели на подиуме, телеведущие, звезды шоу-бизнеса, невесты и все те, кто выглядит красиво и хорошо, чаще всего это работа именно визажиста.

Визажист знает всё о последних трендах в области макияжа и косметики, безупречно разбирается в “хайлайтерах”, “праймерах” и актуальных тонах губной помады, имеет в своем арсенале десятки кистей, спонжей и щеточек и творит эстетику.

- **Гримёр** - гораздо более “брутальная” и обширная профессия. Во многих школах по гриму “визаж” дается в качестве дополнительного курса, однако не является базовым. В задачи специалиста по гриму входит полное

перевоплощение модели. Среди инструментов гримера чаще всего можно встретить жидкие латекс и силиконы, искусственную кровь, художественные кисти и большое количество специализированных красок, никак не относящихся к понятию макияжа.

Гримёр - это побои и разорванные конечности в кино, пугающие монстры, а также образы актёров цирка и театра.

- В отличие от визажиста, гримёр ставит в приоритет выразительность и трансформацию внешности своей модели. Основными техниками грима являются “живописная” техника - с акцентированием всех необходимых “выпуклостей” и “впадин” путем использования одних лишь красок и “объёмная” техника (ныне - “пластический грим”), подразумевающая использование постижерных изделий (усы, борода и пр.) и различного рода накладок.

1.1.3. Сравнительная таблица “Чем отличается гримёр от визажиста?”

Показатели для сравнения	Гример	Визажист
Стиль макияжа	Театральный грим для фильмов, передач.	Повседневный, праздничный
Место работы	Телевидении, театр	Салоны красоты
профессиональная задача	Создать образ героя	Преобразить человека, выделить его черты лица
Техника нанесения макияжа	Основными техниками грима являются: - “живописная” техника с акцентированием всех необходимых	Оформлению бровей и ресниц, салонному и специфическому визажу в целях корректирующего, моделирующего и

	“выпуклостей” и “впадин” путем использования одних лишь красок - “объемная” техника (ныне - “пластический грим”), подразумевающая использование постижерных изделий (усы, борода и пр.)	художественного эффекта лица клиента, в том числе с использованием различных рисунков и различных художественных техник. [2]
Материалы и приспособления	Жидкий латекс, силиконы, искусственная кровь, художественные кисти и большое количество специальных красок.	Хайлайтеры, праймеры, губные помады, имеет в своем арсенале десятки кистей, спонжей и щеточек.

1.2. Виды макияжа и грима, их технологии.

1.2.1. Дневной. Большинство дам считают самым простым вариантом дневной макияж. Если косметика в этом случае нанесена максимально правильно, то она будет едва заметна на коже. Рассчитан этот вид мейка на дневное освещение, поэтому цвета подбираются умеренные. Главный акцент здесь сосредоточен на губах и глазах. Визажисты советуют использовать приглушенные и нейтральные красители при нанесении косметики.

1.2.2. “Smokey eyes”. Придать взгляду особую загадочность позволит эта техника, которая в переводе означает «дымчатые глаза». Главная особенность при выполнении такого мейкапа – это плавный переход темного цвета в светлый. Применять черные тени не стоит обладательницам светлого цветотипа кожи. Девушки со смуглым оттенком могут выбирать тени потемнее, а обладательницы светлого лица – цветовую гамму посветлее.

1.2.3. Лифтинг. Главная задача этой техники – максимально омолодить и освежить лицо. Все линии должны стремиться вверх. Визажисты советуют использовать натуральную и нейтральную цветовую палитру. Лучше всего избегать в косметике перламутра и матовых оттенков. При выборе тональной основы предпочтение лучше отдать теплым бежевым цветам. Атласные косметические средства с эффектом легкого сияния и блеска подойдут идеально.

1.2.4. Ретро. Воплотить загадочный образ в стиле ретро удастся с помощью нескольких основных приемов:

- Стрелки (хвостики). Они рисуются только на верхней области века.
- Яркие сочные губы с блеском посередине.
- Густые ресницы. Если затемнить контур глаз, то получится создать видимость накладных ресниц.
- Эффектная родинка. Самостоятельно нанести черное пятнышко получится над губой (как у Мэрилин) или в другой части тела.

1.2.5. Гламурный макияж. Поклонницам так называемого гламурного стиля мы советуем акцентировать в макияже либо губы, либо глаза. При этом стоит использовать тени насыщенных тонов, но не более двух цветов, или комбинировать матовые и блестящие перламутровые тона. Эффектные черные брови тоже могут стать одним из акцентов в макияже. Виды грима

1.2.6. Существует два вида грима: живописный и пластический. Живописный грим подразумевает под собой использование красок для лица, визуально создавая нужные черты и объемы – нужные выпуклости просто рисуются кистями. В то время как пластический грим имеет совершенно

иной принцип. Для пластического грима используются различного вида налестки, наклейки, подтяжки и постижерные изделия (накладные бороды, усы). Чаше всего для создания нужных налесток в кино используют силикон, латекс и специальный желатин.

1.3. Инструменты для визажиста

Кисть для пудры



Кисть для пудры предназначена для того, чтобы быстро набирать продукт и равномерно одним движением распределять текстуру по коже. Кисть нужно выбирать исходя из того, какой тип пудры ты используешь — пудровую основу или непосредственно пудру, а также важно учитывать тип формулы — полупрозрачная или спрессованная. Если ты используешь пудру в качестве закрепляющего финишного покрытия, то следует выбрать мягкую пушистую кисть. Она поможет грамотно распределить средство и предотвратит серость или белесость, которые появляются при избытке продукта на коже. Эту же кисть можно использовать для румян и бронзера. Если тебя расстраивают блестящие зоны на лбу или под глазами, то эта кисть точно с ними расквитается.

Кисть для румян



Округлая кисть с длинными пушистыми щетинками, которая приспособлена для порошковых пигментов.

Кисть для контуринга



Кисть для контуринга — тот самый инструмент, благодаря которому появляются или проявляются высокие скулы и утонченный овал лица. Выбирать нужно кисть, щетина которой будет удобно ложиться под твои скулы.

Кисть для тонального средства



Чаще всего для тонального средства используют кисть-шпатель. Плотные и упругие кисти экономно распределяют тон по коже, добираясь даже до самых труднодоступных изгибов

Кисть для корректора и консилера



Замаскировать покраснения, нанести базу под тени или стереть с лица синяки под глазами — это задачи для нее. Чтобы все это получалось, нужен плотный синтетический ворс: достаточно жесткая,

но гибкая щетина. Призвание этой кисти — скрывать несовершенства. А еще тонкая плоская кисть подходит для нанесения кремовых теней! Она же подойдет для коррекции стрелок или макияжа бровей и губ: с помощью нее и корректора легко перекрыть мейкап-ошибки или убрать излишки косметики.

Веерная кисть



Эта кисть полностью оправдывает свое название: щетинки расположены веером. В ее обязанности входит следующее: создавать естественные блики и избавлять от излишков рассыпчатых бьюти-средств.

Плоская кисть для теней



Благодаря этой синтетической кисти тени лягут плотным и ровным слоем. Эта кисть для макияжа глаз подойдет именно для равномерного и насыщенного макияжа, причем расходуется продукт с таким инструментом очень экономно. Кисть для нанесения теней преимущественно плоская, закругленная и плотная. Это позволяет ей захватывать нужное количество средства — как сухого, так и кремового.

Кисть для растушевки теней



Куполообразная форма и небольшой размер — вот скромные параметры еще одной звездной кисти для мейкапа глаз. Насыщенные темные оттенки или цветные и яркие — не важно. Благодаря такой кисти цвет будет выглядеть благородно, мягко. Такая кисть для макияжа глаз растушевывает любые границы в ноль. С этой кистью любой оттенок можно нанести полупрозрачным тоном, а любые два-три растушевывать до идеально плавного перехода цветов.

Кисть для подводки



Таковыми кистями для макияжа глаз можно и нужно рисовать стрелки и сухими, и кремовыми тенями, и, конечно же, жидкими подводками

Кисть и щеточка для моделирования бровей



Для нанесения пигмента используется кисть либо с ровным, либо со скошенным срезом. Она создана такой, чтобы можно было и тенями затонировать, и волоски нарисовать. В общем, подстроиться под твои запросы или веяния моды. Щеточкой нужно расчесывать, избавляться от излишков средства и придавать объем

Кисть для макияжа губ



Вот и рисуем губы правильной формы и любимого оттенка. Хочешь — добавь цвета, хочешь — придай объема! Все в твоих руках с правильной кистью. Как только приновишься, поймешь: с ней в разы проще, чем с заводскими тюбиками помад. Точнее, она тюбики дополняет! Благодаря такой кисти помада расходуется бережнее.

1.3.1. Хранение инструментов.

Чтобы кисти для макияжа не покрывались пылью, рекомендуется убирать их в ящики с крышкой. Это могут быть шкатулки с горизонтальными делениями или отделение комода. Главное, чтобы кисти были закрыты от пыльного воздуха. Где бы вы ни хранили свои кисти для макияжа, держите в чистоте как их самих, так и место хранения. Ведь кисти соприкасаются непосредственно с вашей кожей, и лучше потратить немного времени на уборку, чем потом долго лечиться.

1.3.2. Гигиена.

Инструменты для макияжа необходимо содержать в чистоте. Некоторые кисти желательно мыть сразу после использования, другие достаточно чистить раз в неделю. Те, кому безразлично собственное здоровье и долговечность своих кистей, так и делают. Мыть их надо под теплой водой с помощью мыла: антибактериального, хозяйственного или детского. Рекомендуется первый вариант, и обязательно твердый формат, поскольку это поможет идеально очистить ворс от остатков продукта любой консистенции. Обычное туалетное жидкое мыло так не умеет. Стоит обратить

внимание и на то, как вы сушите свои кисти – если сразу после мытья поставить кисти вертикально, то вода, стекающая с ворса, может испортить клей, на который крепятся волоски к основанию кисти. Чтобы не произошло такой неприятности, и кисти служили вам верой и правдой много лет, сушите их правильно: придайте волосам нужную форму и разложите на горизонтальной поверхности. И только потом убирайте в пенал или ставьте в ящик.

2.Практическая часть.

2.1. Пост Релиз

6 декабря у нас в школе прошла встреча для работы над индивидуальным проектом по теме «Школьная примерная» с Анной Кузнецовой визажистом-парикмахером, которая воплощает невероятные исторические образы. А также Анна увлекается историческими танцами XIX века. На нашей встрече Анна рассказала много интересной, увлекательной и полезной информации о своей деятельности, поделилась с нами правилами нанесения макияжа, и особенностях индивидуального подбора цветовой гаммы декоративной косметики. Анна показала нам свои парики, предметы для воплощения необычных причесок. Эти парики и предметы мы смогли примерить на себе. Встреча для нас была очень полезная, мы получили огромное удовольствие!



2.2. Смета на приобретение инструментов для школьной гримерной на одно место.

(кисти для выполнения макияжа/грима)

№ п.п	Наименование	Кол-во	Цена
1	Зеркало с подсветкой	1	8250
2	Стул	1	4500
3	Органайзеры для хранения косметики	1	1400
4	Столик	1	3150
5	Набор кистей для макияжа	1	3370
Итого: 20 670			

3. Заключение

Поставленная цель достигнута. В работе была поставлена цель организовать школьную гримерную в актовом зале новой школы.

Задачи, поставленные в проекте выполнены. Изучена профессиограмма визажиста и гримера, разобраны виды макияжа, и их технологии. Подобраны материалы и оборудования для гримерной. Подсчитана примерную стоимость материала, до санкций в нашей стране, на одно место в гримерной выйдет 20 670 рублей. А после санкций, по расчетам стоимость на одно место выйдет в два раза дороже.

Было проведено интервью со специалистом, благодаря этой встрече я углубила свои знания в использовании макияжа, и так же изучила много полезной информации о прическах.

Проект успешно завершен.

4. Список литературы и источников

1. Актуальность макияжа; <http://dettka.com/rol-makiyazha-v-sovremennom-mire/>
2. Профессия визажист: https://zen.yandex.ru/media/helperlife/kak-stat-vizajistom-pliusy-i-minusy-professii-komu-ona-podoidet-5ddacdd2a9876a758f9502f6?utm_source=serp
3. Виды макияжа: <https://fashionapp.ru/kosmetika-i-makiyazh/osnovnye-vidy-makiyazha.html>
4. Профессия гример: <https://www.profguide.io/professions/grimer-postizher.html>
5. Описание и фотографии кистей: <https://journal.podrygka.ru/instrumenty-dlya-makiyazha-minimum-i-maksimum-soberi-domashnij-nabor/>
6. Хранение и гигиена инструментов: <https://sb-by.turbopages.org/turbo/sb.by/s/articles/vizazhist-rasskazala-kak-pravilno-ukhazhivat-za-kistyami-dlya-makiyazha.html>
7. Оборудование для гримерной: <https://makeupmirror.ru/magazin/>
8. Книга *Краски* История макияжа. Лиза Элдридж.
9. Книга Бобби Браун *Макияж глаз*
10. *Макияж* книга Елены Крыгиной

Вопросы для интервью с Анной Кузнецовой, мастером по гриму и прическам, преподавателем танцев 19 века.

	Вопросы
1.	Что вас подтолкнуло заниматься данным видом деятельности?
2.	Нужно ли специальное образование, чтобы заниматься макияжем?
	Какой совет вы дали бы начинающим визажистам?
	Какие наиболее часто встречающиеся ошибки во время выполнения макияжа?
	Существуют ли правила нанесения макияжа?
	Могли бы вы порекомендовать минимальный комплект декоративной косметики?
	На что обращать внимание при выборе декоративной косметики и нужны ли специальные условия для ее хранения?
	Как вы считаете должны ли быть возрастные ограничения при использовании декоративной косметики?
	Как вы считаете нужно ли привлекать подростков к данному виду творчества?
	Ваше мнение по поводу идеи создания школьной гримерной?