


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Согласовано

заместитель директора по ВР
 Феофанова С.А.

«30» августа 2021г.

Рассмотрено на заседании педсовета

Протокол № 1 от «30» августа 2021г.



«Утверждаю»

Директор MAOU СОШ №16

 Рудник Н.С.

Приказ № 30/0 от 31.08.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Киностудия»
для обучающихся 11 - 16 лет
Срок реализации 1 год**

п. Красный
2021-2022 уч. год

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность и актуальность программы.....	4
1.2. Нормативно-правовая база.....	5
1.3 Структура и характеристика содержания программы.....	6
1.4. Формы и режим занятий.....	7
2. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной Программы – общеразвивающей программы «Киностудия»...	8
3. Содержание программы, общая характеристика, объем	10
4. Планируемые результаты.....	11
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
1. Учебный план	13
2. Календарный учебный график	14
3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.....	15
Условия реализации программы	17
Раздел №3. Календарно-тематическое планирование	20

1. Пояснительная записка

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детской киностудии является общекультурной модифицированной программой технической направленности.

Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1-го года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа детской киностудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения.

Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения, где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Полученные знания помогут учащимся на практическом опыте убедиться в высокой эффективности данной программы. В дальнейшем это позволит детям и подросткам выполнять творческие проекты. Кино, как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных киноактеров и киноактрис. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Киностудия» развивает обучающихся посредством кинотворчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться фотоаппаратом, видеокамерой и современным телефоном (смартфоном) и программами монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая.

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребенку сориентироваться в теле и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

1.1. Направленность и актуальность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия» - **техническая**. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем профориентации.

Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Особенность программы заключается в том, что занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «киностудия» дает возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов.

Актуальность программы заключается в том, что в наши дни грамотное владение фотоаппаратом, видеокамерой и телефоном (смартфоном) с функцией видеозаписи – необходимость каждого образованного человека. Актуальность программы состоит в том, что она дает возможность удовлетворить интересы и реализовать способности школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

1.2. Нормативно–правовая база

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).

-Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101)

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 ["Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"](#).

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 ["Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#).

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р) • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации

И осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

- Письмо заместителя директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МинОбрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ».

- Устав МАОУ «СОШ № 16»

- Учебный план МАОУ «СОШ № 16»

Программа составлена для детей 11-16 лет.

Срок реализации программы: Объем программы: 1-й год обучения – 140 ч., продолжительность занятий в неделю 4 часа; продолжительность занятий в неделю 4 часов. Программа осуществляется на русском языке. При реализации программы используются электронные и дистанционные технологии.

1.3. Структура и характеристика содержания программы

Программа «Киностудия» предполагает знакомство с кинематографом, известными режиссерами, профессиональным лексиконом, практическую работу с видеокамерой и вспомогательным оборудованием, изучение основ видеомонтажа и выполнение творческого проекта.

Программа состоит из разделов, каждый из которых включает в себя цикл тем по кинотворчеству. На протяжении времени обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую деятельность обучающихся. Теория и практика представлены в программе в одном содержательном единстве.

Отличительная особенность программы заключается в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1.4 Формы и режим занятий

Форма обучения: очная.

Занятия - в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- по приобретению новых знаний (формирование понятий, разъяснение теоретических сведений);
- по формированию умения и навыков (самостоятельная деятельность учащихся под руководством педагога);
- по применению знаний на практике (самостоятельная работа учащихся, педагог выступает в роли консультанта);
- по повторению (контрольные работы по теме или разделу программы);
- комбинированные занятия;
- практические занятия (съёмки, монтаж).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях;

- групповая,
- работа в малых группах;
- индивидуальная;
- работа по командам;
- работа в паре.

Коллективная форма даёт возможность лучше осознать значение коллектива. Во время коллективной работы учащиеся одновременно выполняют одинаковые задания, все принимают участие в работе – обсуждение и разбор сценария, анализ.

Групповая работа – каждая группа выполняет конкретное задание. Индивидуальная форма – все учащиеся выполняют разные задания. Массовые мероприятия предусматриваются для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок параллельно с основными учебными занятиями, содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма учащихся

Режим занятий.

Программа реализуется с 1 сентября по май 1-й год обучения 140 часов. Режим занятий: занятия два раза в неделю - по 45 мин в день, Занятия предусматривают обучение вторую смену. На основании Устава обучающиеся могут заниматься до 20.00.

2. Целевой раздел программы

Педагогическая целесообразность определяется тем, что деятельность творческого объединения направлена на освоение учащимися знаний, умений и навыков работы в программах видеомонтажа: Sony Vegas Pro v.13, Vegas pro v.15, Vegas pro v.16, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов.

Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

Цель программы: развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи:

Личностные:

- развитие творческих способностей и логического мышления детей;
- развитие образного мышления и умения выразить свой замысел;
- развитие умения творчески подходить к решению задачи;
- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Метапредметные:

-развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;

формирование внимания, наблюдательности и усидчивости;

воспитание личности, способной самостоятельно ставить перед собой задачи и находить оригинальные способы решения.

Образовательные:

-развитие познавательного интереса к основам видеосъемки и видеомонтажа;

- научить проведению видеомонтажа;

приобретение определённых знаний по правилам сборки роботов; - знакомство с компьютерными программами предназначенных для видеомонтажа.

3.Содержание программы, общая характеристика , объем.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»

;- она ориентирована на развитие творческого потенциала школьников;

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, учеников;

Программа дополнительного образования призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Материал для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его анных.

В творческое объединение «Киностудия» принимаются дети от 11 до 16 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженного интереса к искусству кино.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Количество изучаемых часов первого года обучения 144 часа, из них теоретические занятия 54 часов, практические 90 часа. 1-й год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

3. Содержание программы, общая характеристика, объем

1. Вводное занятие (8 часов: теория – 6 часов, практика – 2 часа).

Теория. Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и фотография как вид искусства.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Форма контроля: индивидуальный устный опрос.

2. Работа над сценарием (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа). Теория. Особенности написания сценария.

Практика. Написание сценария телевизионного сюжета. Форма контроля: практическое задание.

Профессия оператора и фотографа (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Фото- и видеосъемки. Форма контроля: практическое задание.

Подготовка для фото- и видеосъемок (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Теория. Подготовка для фото- и видеосъемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Фото- и видеосъемки.

Форма контроля: комбинированная: анкетирование, наблюдение решение проблемы.

Фотоаппарат (14 часов: теория – 6 часов, практика – 8 часов).

Теория. Виды фотоаппаратов. Принцип работы цифрового и зеркального фотоаппарата. Устройство и режимы фотоаппарата.

Практика. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Форма контроля: тестирование.

6. Основы фото- и видеосъемки (16 часов: теория – 6 часов, практика – 10 часов).

Теория. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени.

Практика. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка.

Репортаж. Основные ошибки. Форма контроля: практическое задание.

Техника и технология фото- видеосъемки (16 часов: теория – 8 часов, практика – 8 часов).

Теория. Принцип работы цифровой видеокамеры. Устройство и режимы цифровой видеокамеры. Ручная настройка видеокамеры.

Использование в фильме видеофайлов и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Подбор материала. Форма контроля: тестирование.

Видеомонтаж (52 часа: теория – 12 часов, практика – 40 часов).

Теория. Творческие и технологические основы видеомонтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели

(технический, конструктивный, художественный). Программы: Sony Vegas Pro v.13, Vegas Pro v.15.

Практика. Монтаж отснятого материала. Форма контроля: практическое задание.

Звук в видеофильме (14 часов: теория – 6 часов, практика – 8 часов).

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы. Создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Форма контроля: практическое задание.

Стартовый контроль (2 часа: теория – 2 часа). Теория. Программа детская киностудия. Форма контроля: индивидуальный устный опрос.

Промежуточный контроль (2 часа: теория – 2 часа).

Теория. Обсуждение видеороликов.

Практика. Показ фильмов.

Форма контроля: групповая оценка работ

Итоговая аттестация (2 часа: практика – 2 часа).

Теория. Подведение итогов всего пройденного за год, знакомство с программой будущего года.

Форма контроля: защита проекта.

4. Планируемые результаты

В области личностного развития:

любопытность и активность на занятиях;

культура общения и поведения в социуме;

умение излагать мысли в четкой логической последовательности; - умение отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно;

умение находить ответы на вопросы путем логических рассуждений; - умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

В области освоения предметных результатов:

знание основных функций фото- и видеоредакторов;

знание общих положений и основных принципов фото- и видеосъемки; - знание приемов фото- и видеосъемки с использованием специальных предметов;

-знание видов подвижных и неподвижных соединений в конструкторе;

умение классифицировать материал для создания видеофильма; - умение работать по предложенным сценариям;

знание правил безопасной работы.

В области усвоения метапредметных умений:

умение принимать и удерживать цель деятельности на занятии; умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму; - умение контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;

умение взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания;

умение высказывать суждение о качестве своей работы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Учебный план построен с учетом возрастных, психофизиологических и творческих возможностей учащихся, профессиональных возможностей педагога, наличия материально-технического обеспечения учебного процесса.

Учебный план рассчитан на 1 года обучения. Возраст детей от 11 до 16 лет. Занятия проводятся по модульной системе:

базовый уровень обучения рассчитан на 1год по 2 занятию в 2 раза неделю по 40 минут одно занятие, общее количество часов в год –144 час.;

Учебный план утверждается руководителем школы ежегодно и размещается на сайте. Продолжительность учебного года: 34 недель Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года: 30 мая. Сроки проведения мониторинга:

18.сентября – 29сентября; 21.мая - 31.мая

Праздничные дни (в соответствии с производственным календарем на учебный год) Наполняемость групп 1 года обучения – 10 – 12 человек;

Условия приема обучающихся:

Специального отбора в объединение не производится.

Учебный план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и фотография как вид искусства.	8	6	2	Индивидуальный устный опрос
2.	Работа над сценарием.	4	2	2	Практическое задание
3.	Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством.	6	2	4	Практическое задание
4.	Подготовка для фото- и видеосъемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	4	2	2	Комбинированная: наблюдение, решение проблемы
5.	Фотоаппарат.	14	6	8	Тестирование
6.	Основы фото- и видеосъемки.	16	6	10	Практическое задание
7.	Техника и технология фото- видеосъемки.	16	8	8	Тестирование
8.	Видеомонтаж.	52	12	40	Практическое задание
9.	Звук в видеофильме	14	6	8	Комбинированный: наблюдение, решение проблемы
10.	Стартовый контроль	2	2	-	Индивидуальный устный опрос

11.	Промежуточный контроль	2	2	-	Самооценка своих знаний и умений. Групповая оценка работ
12.	Итоговая аттестация	2	-	2	Защита проекта
	Всего	140	54	86	

2. Календарный учебный график

Реализуется дополнительная общеобразовательная программа – общеразвивающая программа «Киностудия» в течение всего календарного года.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 августа.

Количество учебных недель – 35: 1 полугодие – 17 недель,
2 полугодие – 18 недель.

С 25 мая по 31 августа – каникулы.

Установлена 5 – дневная рабочая неделя (с понедельника по пятницу).

Календарный учебный график утверждается руководителем школы ежегодно и размещается на сайте.

Примерный календарный учебный график

Месяц	Количество учебных недель
1 полугодие	
сентябрь	4 недели
октябрь	5 недель
ноябрь	4 недели
декабрь	4 недель
2 полугодие	
январь	2 недели
февраль	3 недели
март	5 недель
апрель	4 недели
май	3 недели
Итого:	35 недель

Учебный график программы «Киностудия» разработан с учетом:

Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., №189, [СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"](#); Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 ["Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»](#) ;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

3. Система оценки достижения планируемых результатов

Система контроля результативности обучения:

1. Предварительный (входной) контроль проводится в сентябре с целью выявления у учащихся первоначальных представлений видеосъемки. Предварительный контроль выполняется в форме педагогического наблюдения при выполнении каждым учащимся практических заданий педагога и результаты вносятся в Бланк входной диагностики.

2. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года следующими способами:

- Наблюдение.
- Опрос.
- Анализ творческих работ.
- Анализ решения нестандартных задач
- Анализ выполнения самостоятельных работ в проекте.
- Анализ практических и творческих работ.

3. Промежуточный контроль – оценка уровня освоения учащимися Программы по итогам учебного года, имеет целью систематизацию знаний.

Для оценки степени освоения учащимися Программы используются следующие формы:

- практическое задание;
- защита проектов.

4. Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончании каждого учебного года в формах промежуточной аттестации (по окончании первого года обучения). Процедура промежуточной аттестации представляет собой выполнение практического задания с пунктами разной сложности по пройденному материалу.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы и представляет собой в форме защиты проектов учащихся.

Виды:

1. Творческие работы учащихся
2. Фотоальбомы.
3. Видеохроника.
4. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
5. Отчетная документация в электронном виде.
6. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.
7. Итоговая ведомость результатов.
8. Диагностический лист.
9. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
10. Демонстрация самостоятельно разработанных кино-видеороликов, представленными на выставках разного уровня. Презентация результатов программы 1 год обучения

Формы аттестации

Предварительный (Стартовый) контроль	Индивидуальный устный опрос
Промежуточный контроль	Групповая оценка работ
Итоговая аттестация	Защита проекта

Предметная диагностика проводится в форме:

творческих заданий, разработанных педагогом для каждого раздела программы;

тестирования;

анализа результативности образовательной программы.

Психолого-педагогическая диагностика предполагает: наблюдение за учащимися во время занятий; - анкетирование детей; анкетирование родителей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает следующие блоки информации о результатах деятельности:

воспитание и образование учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;

методическое обеспечение дополнительного образовательного процесса; - материально-техническое и финансовое состояние.

Изучение результативности работы строится на основе: входной, промежуточной и итоговой педагогической диагностики развития каждого воспитанника.

Предполагается применение различных методов оценки: наблюдение за детьми, изучение продуктов их деятельности (построек), несложные эксперименты (в виде отдельных поручений, проведения дидактических игр, предложения небольших заданий), беседы, проекты.

Качество реализации образовательной программы определяется по результатам участия обучающихся в фестивалях кино и телевизионного творчества, проводимых городе и области, региона и области.

Формы предъявления результатов обучения

1. Творческие работы учащихся
2. Фотоальбомы
3. Видеохроника
4. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
5. Отчетная документация в электронном виде.
6. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.
7. Итоговая ведомость результатов.
8. Диагностический лист.
9. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
10. Демонстрация самостоятельно разработанных кино-видеороликов, представленными на выставках разного уровня. Презентация результатов программы 1 год обучения – защита проектов

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы требует наличие следующего оборудования:

фотоаппарата, видеокамеры, штатива; программного обеспечения для видеомонтажа и обработки фотографий; - компьютера, проектора, экрана.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение – педагоги дополнительного образования.

Методические материалы

Методы обучения:

Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных видеороликов).

Систематизирующий (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.).

Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий) 5. Групповая работа (используется при совместной видеосъемке, а также при разработке проектов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - защита проектов, конкурс, беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, представление, презентация.

Применения ИКТ: презентации; видеоролики, созданные в программном обеспечении Sony Vegas Pro.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Программное обеспечение:

1. MAGIX MovieEditProPlus (VideoDeluxe) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.magix.com/ru/video/video-deljuks/>

2. ВидеоМОНТАЖ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amssoft.ru/lands/vdmont/main.php?ap=2445>

3. AVS VideoEditor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.avs4you.com/ru/guides/index.aspx>

4. SonyVegasPro [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sonyvegas-pro.softok.info/>

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Келби Скотт. Система «великолепная семерка» для AdobePhotoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
4. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
5. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle. - М.:ДМК Пресс, 2007.- 416 с.
6. Оханын Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.

Литература для учащихся:

7. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle. - М.:ДМК Пресс, 2007.–216 с.
8. Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1,2. —М., 1995.
9. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. — М., 1994.
10. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. — М., 1994.
11. Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. — М., 1995.

Интернет-источники:

1. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы <http://www.evartist.narod.ru/stat/0004.htm>

2. Медиаповедение личности. Обретение смысла <http://www.evartist.narod.ru/stat/0006.htm>

3. Современная зарубежная журналистика: правила и парадоксы <http://www.evartist.narod.ru/text3/91.htm>

4. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках <http://evartist.narod.ru/text6/45.htm>

5. Технология создания журналистского произведения <http://www.evartist.narod.ru/text/71.htm>

6. Пристрастная камера <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>

7. Универсальный журналист <http://evartist.narod.ru/text12/38.htm>

8. Журналисты о журналистике <http://www.evartist.narod.ru/>

Раздел № 3 Календарный тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	2	Вводное занятие	Рассказ, творческое задание игра на знакомство «Снежный ком»	Индивидуальный устный опрос
2.	2	Техника безопасности	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
3.	2	Знакомство с образовательной программой.	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
4.	2	Кино и фотография как вид искусства.	Беседа	Индивидуальный устный опрос
5.	2	Стартовый контроль	Беседа	Индивидуальный устный опрос
6.	2	Особенности написания сценария	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
7.	2	Написание сценария телевизионного сюжета	Беседа	Практическое задание
8.	2	Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
9.	2	Фото- и видеосъёмки	Беседа	Практическое задание
10.	2	Фото- и видеосъёмки	Беседа	Практическое задание
11.	1	Подготовка для фото- и видеосъемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	Рассказ	Комбинированная: анкетирование, наблюдение решение проблемы.
12.	1	Фото- и видеосъёмки.	Беседа	Практическое задание

13.	1	Фотоаппарат. Виды фотоаппаратов.	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
14.	1	Фотоаппарат. Виды фотоаппаратов.	Практическое занятие	Тестирование
15.	2	Принцип работы цифрового и зеркального фотоаппарата.	Практическое занятие	Практическое задание
16.	2	Принцип работы цифрового и зеркального фотоаппарата.	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
17.	2	Устройство и режимы фотоаппарата.	Практическое занятие	Практическое задание
18.	2	Устройство и режимы фотоаппарата.	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
19.	2	Ручная настройка фотоаппарата.	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
20.	2	Ручная настройка фотоаппарата.	Практическое занятие	Практическое задание
21.	2	Фокусировка.	Практическое занятие	Практическое задание
22.	2	Основы фото- и видеосъемки.	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
23.	2	Выбор сюжета и точки съемки.	Беседа	Индивидуальный устный опрос
24.	2	Принцип света и тени.	Практическое занятие	Практическое задание
25.	2	Съемка пейзажа.	Рассказ	Практическое задание
26.	2	Портретная съемка.	Беседа	Практическое задание
27.	2	Групповая съемка.	Практическое занятие	Практическое задание
28.	2	Репортаж.	Рассказ	Практическое задание
29.	2	Основные ошибки начинающих фотографов.	Рассказ	Индивидуальный устный опрос

30.	2	Промежуточный контроль.	Практическое занятие	Групповая оценка работ
31.	2	Техника и технология фото- видеосъемки	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
32.	2	Принцип работы цифровой видеокамеры.	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
33.	2	Ручная настройка видеокамеры	Практическое занятие	Практическое задание
34.	2	Использование в фильме видеофайлов и других изобразительных материалов.	Беседа	Практическое задание
35.	2	Подбор материала для видеоматериала.	Практическое занятие	Практическое задание
36.	2	Видеосъёмки.	Практическое занятие	Практическое задание
37.	2	Видеосъёмки.	Практическое занятие	Практическое задание
38.	2	Видеосъёмки.	Практическое занятие	Практическое задание
39.	2	Видеомонтаж	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
40.	2	Творческие основы видеомонтажа	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
41.	2	Технологические основы видеомонтажа	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
42.	2	Приемы видеомонтажа.	Рассказ	Практическое задание
43.	2	«Черновой» видеомонтаж.	Практическое занятие	Практическое задание
44.	2	«Чистой» видеомонтаж.	Практическое занятие	Практическое задание
45.	2	Линейный видеомонтаж.	Практическое занятие	Практическое задание
46.	2	Нелинейный видеомонтаж.	Практическое занятие	Практическое задание

47.	2	Виды видеомонтажа: технический, конструктивный, художественный.	Рассказ	Практическое задание
48.	2	Цели видеомонтажа.	Рассказ	Индивидуальный устный опрос
49.	2	Программа для видеомонтажа SonyVegasProv.13. Введение в программу.	Рассказ	Практическое задание
50.	2	Видео стандарты и настройки программы SonyVegasProv.13	Практическое занятие	Практическое задание
51.	2	Интерфейс программы SonyVegasProv.13. Импорт файлов и организация проектов.	Практическое занятие	Практическое задание
52.	2	Перенос видео с камеры, импорт звука с audioCD.	Практическое занятие	Практическое задание
53.	2	Основы работы на TimeLine.	Практическое занятие	Практическое задание
54.	2	Текств Sony Vegas Pro v.13. Текст на прозрачном фоне. Создание титров.	Практическое занятие	Практическое задание
55.	2	Эффекты – основные принципы. Обзор эффектов в программе SonyVegasProv.13.	Практическое занятие	Практическое задание
56.	2	Использование эффектов. Настройка горячих клавиш.	Практическое занятие	Практическое задание
57.	2	Пиксельная пропорция. Поля, зачем они нужны.	Практическое занятие	Практическое задание
58.	2	Инструмент PenCrop.	Практическое занятие	Практическое задание
59.	2	Применение ключевых кадров для создания анимации. Слайд шоу из	Практическое занятие	Практическое задание

		фотографий с применением ключевых кадров.		
60.	2	Ускорение и замедление видео. Создание снимка с экрана (стоп кадр).	Практическое занятие	Практическое задание
61.	2	Рендер в различные форматы.	Практическое занятие	Практическое задание
62.	2	Изменение размера видео в настройках рендера.	Практическое занятие	Практическое задание
63.	2	Рендер звука.	Практическое занятие	Практическое задание
64.	2	Группировка.	Практическое занятие	Практическое задание
65.	2	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы.	Практическое занятие	Индивидуальный устный опрос
66.	2	Создание фонограммы видеофильма.	Практическое занятие	Практическое задание
67.	2	Создание фонограммы видеофильма.	Практическое занятие	Практическое задание
68.	2	Основы записи и воспроизведения звука.	Рассказ	Практическое задание
69.	2	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.	Практическое занятие	Практическое задание
70.	2	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.	Практическое занятие	Практическое задание
71.	2	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.	Практическое занятие	Практическое задание
72.	2	Итоговая аттестация	Презентация созданных видеороликов	Защита проекта
	140	Итого		