

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Согласовано

заместитель директора по ВР
 Феофанова С.А.

«30» августа 2021г.

Рассмотрено на заседании педсовета

Протокол № 1 от «30» августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ № 16

 Рудник Н.С.
Приказ № 57 от 31.08.21г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бумажная пластика»
для обучающихся 7 - 8 лет
Срок реализации 1 год**

п. Красный
2021-2022 уч. год

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность и актуальность программы	3
1.2. Нормативно-правовая база.....	6
1.3. Структура и характеристика содержания программы	7
1.4. Формы и режим занятий	9
2. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная пластика»	9
Содержание программы, общая характеристика, объем	11
Планируемые результаты	15
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
1. Учебный план	18
Календарный учебный график	18
Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы	19
Условия реализации программы	23
Раздел №3. Календарно-тематическое планирование	26

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность и актуальность программы

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Задача развития личности ребенка привела к необходимости организации, в начальной школе регулярных занятий развивающей направленности вне урока. Дети с разным уровнем готовности к обучению, решая нетиповые и нестандартные задачи, которые не связаны с учебным материалом, смогут совершенствовать свои интеллектуальные возможности.

Курс “Бумажная пластика” предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, конструкторское, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Программа курса “Бумажная пластика” является программой дополнительного образования младших школьников **художественно-эстетической направленности.**

Дополнительная образовательная программа «Бумажная пластика», являясь прикладной, модифицированной, для детей младшего школьного возраста художественной направленности.

Направлена на:

- формирование экологического сознания у детей младшего школьного возраста;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- приобщение ребят к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

Данная программа предусматривает работу с обучающимися по развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Актуальность программы заключается в том, что оригами развивает способность комбинирования, пространственное мышление, чувство формы. Оригами формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребёнка выполнять сложно-координированные движения пальцами с развитием интеллекта. Но самое главное – оригами развивает интуитивное мышление и способность к озарению.

Программа актуальна тем, что обеспечивает развитие интеллектуальных и общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка

Развитие личности ребенка – приоритетное направление современного образования, положенное в основу Государственных стандартов. В связи с этим цели и задачи кружка «Бумажная пластика» совпадают с концепцией новых стандартов образования и направлены на- развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления, конструкторских способностей, формирования познавательных интересов;

- развитие и совершенствование ручной умелости, мелкой моторики рук, расширение сенсорного опыта;
- развитие умения составлять план действий и применять его в творческом процессе, основанном на поэтапных преобразовательных действиях;
- развитие коммуникативной компетентности первоклассников на основе организации совместной деятельности;
- воспитание социально-психологической адаптивности к трудовой деятельности в коллективе, формирование навыков общения со сверстниками и со старшими, умения оказывать помощь другим, принимать различные роли – ведомого-ведущего, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- формирование эстетической восприимчивости и художественного вкуса на основе знакомства с различными видами обработки бумаги, воспитания эстетических чувств и закрепление их в творческом опыте;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний, умений и навыков в области технологии обработки бумаги;
- воспитание безопасной и общей трудовой культуры.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на решение и воплощение в простых материалах: бумаге, картоне и пр., разнообразных конструкторско-технических задач, связанных с изготовлением сначала простейших, затем более сложных изделий с их декорированием.

Программа, интересна и младшим, и старшим школьникам. Она познакомит их с замечательным материалом – бумагой и его превращениями. Основное место в программе уделяется древнему японскому искусству оригами, которое переводится как «сложенная бумага». Название этого искусства по-японски означает складывание бумаги для создания различного рода трёхмерных и плоских фигурок, а также орнаментальных объектов. Традиционно фигурка складывается из квадратного листа специальной прочной и гибкой бумаги без помощи клея и ножниц. Японцы использовали бумагу не только в бытовых целях, но и для воплощения своих художественных идей. Область применения оригами очень обширна: это и украшение праздничного стола, и упаковка подарков, и создание одежды, даже геометрия – для доказательства теорем и т.д. Время показало, что кусок бумаги в руках настоящего мастера может превратиться в настоящий шедевр. Изготовление различных фигурок из бумаги – очень интересное и увлекательное занятие, которое помогает человеку получить удовольствие, как от творческого процесса, так и от полученного результата. Сейчас оригами популярно во всём мире.

А также новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с

требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму прикладной культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

С другой стороны - обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей. В кружке «Бумажная пластика» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого обучающегося в коллективе.

Каждый ребенок пробует свои силы, как в индивидуальной работе так и в коллективной.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, релаксационную функции.

Информационная функция – передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить).

Социализирующая функция направлена на создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учётом её возможностей, развитие сущности сил ребёнка, формирование в нём человека, способного к социальному творчеству; обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.

Воспитывающая функция — обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре. Содержание и методика работы детского творческого объединения оказывает значительное влияние на развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание у ребенка ответственности, коллективизма, патриотизма.

Релаксационная функция — организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка.

Обучающая функция — обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний.

Развивающая функция - создание образовательной среды, обеспечивающей условия для физического и психического развития детей (реализация детских интересов, приобретение умений и навыков).

Ребенок, не имея возможности проявить себя в семейной и в школьной среде, может проявить себя в дополнительном образовании и в плане развития, и в плане самоутверждения, и в плане самоактуализации.

1.2. Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373).

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011г. N 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 об утверждении «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями, дополнениями.

5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

8. Письмо заместителя директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МинОбрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ».

9. Устав МАОУ «СОШ № 16»

10. Учебный план по дополнительному образованию МАОУ «СОШ №16».

Программа «Бумажная пластика» составлена для учащихся начальной школы без специальной подготовки в возрасте от 7-8 лет (1 классы). Программа рассчитана на 1 года обучения.

Возраст обучающихся - 7 лет, количество часов – 35.

Продолжительность занятия 40 минут.

1.3. Структура и характеристика содержания программы

Структура программы базируется на демонстрации единства способов выразительности (речь, музыка, цвет и т. д.), что даёт возможность выстроить деятельность по нескольким направлениям: словесность, иллюстрация, ручной труд. Специфика курса в том, чтобы, опираясь на конкретный материал, научить воспитанников видеть в сказке за фантазией и вымыслом реальную жизнь, действительные социальные отношения. Любая сказочная тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Программа подчёркивает важность вселить в воспитанников уверенность в свои силы, оптимистический взгляд на жизнь, надежду на победу. А именно добра, надежды и оптимизма часто не хватает современным детям.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами и материалами на занятии по декоративно-прикладному творчеству.

Сама программа строится блоками соответственно освоению навыков и умений по бумагопластике и тематического материала выбранных сказок.

Модуль 1 - Квиллинг. Стихотворные сказки.

Модуль 2- Оригами. Народные сказки.

Модуль 3 - Конструирование из бумаги. Народные сказки.

Модуль 4-Узоры из бумаги. русская вышивка. Волшебные сказки.

В структуре программы каждый блок содержит несколько тем. Большие темы рассматриваются в течение нескольких занятий. При этом учитываются этапы рассмотрения тем с наиболее удобной точки зрения в каждом конкретном случае. На протяжении всего года обучения происходит постепенное усложнение материала. Последующие блоки изучения программы закрепляют знания, полученные на предыдущих блоках, и дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Изготовление изделий из бумаги по прослушанной сказке происходит на различных уровнях трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

1.4. Формы и режим занятий

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой.

Форма обучения – очная (в соответствии с Законом № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2). Форма проведения занятий: вводное занятие, итоговое занятие, практическое занятие, экскурсии, выставки.

Программа предусматривает разнообразные формы работы, способствующие наиболее полному решению поставленных задач:

✓ Индивидуальная работа педагога с ребенком. Это основная и наиболее часто повторяющаяся работа, которая позволяет максимально учитывать особенности ребенка и его возможности, установить с ребенком глубокий контакт и взаимодействие.

✓ Работа двух детей в паре при участии педагога. Она приемлема, если дети подходят друг другу, совпадают темп их деятельности. Или, когда один стимулирует другого, поскольку более умелый. Она востребована при условии, что дети могут получить полезный опыт через восприятие деятельности другого ребенка.

✓ Коллективная, совместная, работа под руководством педагога над одним общим заданием. Такая форма работы позволяет развивать коммуникацию детей между собой, чувство общности, понимание зависимости друг от друга, чувство взаимопомощи.

✓ Применение названных форм работы невозможно без установления педагогом тесного эмоционального контакта с каждым из детей. При этом индивидуальная работа остается основной. Все иные формы ее дополняют и сочетаются с ней, в зависимости от поставленных задач и потребностей ребенка.

Типы учебных занятий:

- Усвоение новых знаний — теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия.
- Применение усвоенных знаний - практическое занятие, занятие-игра.
- Для выявления результатов реализации программы используются такие формы промежуточной и итоговой аттестации: зачёт — открытое занятие, отчётная выставка коллектива.

Участие в городских и краевых конкурсах и выставках позволяет активизировать творческий потенциал обучающихся.

2. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Бумажная пластика»

Педагогическая целесообразность. Основная идея программы – развитие у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий. В процессе систематического труда, детская рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система социальных навыков и умений.

Основная цель:

- развитие творческих возможностей школьников, расширение кругозора, овладение опытом самореализации в совместной деятельности.

Обучающие задачи программы:

- познакомить детей с основами композиции и цветоведения;
- научить основным технологическим приёмам обработки бумаги и картона;
- научить создавать изделия и композиции из бумаги, картона, гофрированного картона с использованием текстильных и декоративных отделочных материалов;
- научить выполнять работы в технике оригами, знакомить детей с традиционными и современными направлениями;
- научить выполнять коллажи;
- научить выполнять изделия в технике полуплоскостной и объёмной бумагопластики.

Развивающие задачи программы:

-развитие познавательной и творческой активности детей в процессе их деятельности на занятиях;

-создать условия для выявления творческих возможностей детей через оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;

-развивать у детей кругозор, эстетический вкус и чувство прекрасного.

Воспитательные задачи программы:

-воспитание у детей усидчивость, трудолюбия, аккуратности, целеустремлённости, желание трудиться с удовольствием;

-прививать коммуникативные навыки и толерантное отношение к окружающим;

-привить потребности в приобретении новых знаний, умений и навыков.

3. Содержание программы, общая характеристика, объём

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья обучающихся.

В процессе обучения происходит выработка жизненно важных качеств: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, художественного вкуса.

Отличительные особенности программы:

В программе учитываются возрастные особенности младших школьников, которые не в состоянии выполнить большие по объёму и сложности работы. Для них продуманы объекты труда (небольшие по времени изготовления изделия с полным технологическим циклом), что отражает принцип посильности и доступности в обучении.

В программе определены различные виды деятельности: изучение правил безопасной работы, получение технико-технологических сведений, беседы на исторические и познавательные темы, практические работы, экскурсии и т.д.

Большое внимание в программе уделяется формированию обще трудовых умений: организации рабочего места, измерениям, расчётам по эскизам.

Программа строится таким образом, чтобы усвоение необходимых политехнических знаний было связано с выполнением практической работы, на которую отводится 80% учебного времени.

Всякий труд включает в себя 4 элемента:

предметы труда – материалы;
орудия труда – инструменты;
деятельность человека в труде – трудовые операции;
продукт труда – изделие.

Эти элементы, свойственные производительному труду, положены в основу содержания политехнических знаний и умений, формируемых у учащихся:

Знания о предметах труда: о физических, механических, технологических свойствах бумаги, картона, текстиля и пр.

Умения определять в процессе наблюдений и опытов свойства предметов труда.

Знания об орудиях труда: об устройстве и истории создания ножниц, циркуля.

Умения безопасно пользоваться инструментами.

Знания о трудовой деятельности человека: конструировании, организации рабочего места, отделке изделий, самоконтроле и пр.

Умения осуществлять различные виды трудовой деятельности.

Знания о продуктах труда, получаемых из бумаги, картона, гофрированного картона.

Умения изготавливать продукты труда по образцам и по собственному творческому эскизу.

Чтобы привить детям устойчивый интерес к занятиям в объединении, в программе первого года обучения много времени отводится складыванию фигурок из готовых квадратов бумаги ярких цветов, размером 9х9 см. Работая с такой бумагой, ребёнок не отвлекается на подготовку материала, а хочет сделать за занятие больше и больше.

При изготовлении фигурок педагог не навязывает детям своего мнения в выборе цвета будущего изделия. Дети получают необходимые сведения о цвете, о сочетании цветов, что помогает им в работе.

На занятиях педагог помогает детям в организации творческого процесса с использованием проблемно-аналитической системы, где ребёнку отводится роль ремесленника-исполнителя, а сотрудника.

После изучения каждой базовой формы оригами детям предлагается создать своё изделие. На первом году обучения не все дети могут выполнить его.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удерживать интерес к творчеству. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый материал.

Творческие задания раскрывают художественные способности воспитанников, формируют их эстетический вкус. Контрольный материал позволяет объективно и дифференцированно оценить результаты учебной деятельности воспитанника.

График учебного процесса может быть изменён в зависимости от конкретной учебной или практической задачи при обязательном соблюдении общей продолжительности творческого обучения, творческих заданий, практических и контрольных работ. Различная начальная подготовка детей требует чёткого дифференцированного подхода к итогам их работы.

На занятиях следует систематически уделять внимание правилам и приёмам безопасной работы, санитарии и личной гигиены.

В программе используются межпредметные связи с разными образовательными областями.

Воспитательная направленность на занятиях осуществляется в ходе целенаправленной работы руководителя по формированию совокупности ценностных качеств личности: трудолюбия и уважения к людям труда, ответственности и дисциплинированности, чувства коллективизма и товарищеской взаимопомощи, бережного и экономного расходования материалов.

Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном творчестве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Беседа «Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги». Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

2. Блок I. Квиллинг. Стихотворные сказки (9 часов).

2.1. Оформление бумагокручением композиции «Муха-цокотуха» (5 часов)

Теоретические сведения: краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Знакомство с традиционным оборудованием и материалами квиллинга. Общие понятия техники создания основных элементов. Знакомство с техникой кручения роллов из лент. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.

Практическая работа: практика создания основных элементов (ромб, луна, лапка, стрела, капля, листик). Изготовление простых цветов. Окончательное оформление панно «Муха цокотуха».

2.2. Квиллинг цветочная поляна. Сказка «Теремок» (4 часа)

Теоретические сведения: общие понятия техники создания основных элементов. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Знакомство с техникой кручения роллов из лент. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.

Практическая работа: изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление бумажных роллов для коллективной работы. Коллективная работа: оформление цветочной поляны для композиции по сказке «Теремок».

3. Блок II. Оригами. Народные сказки. (8 часов)

3.1. Оригами. Выполнение персонажей сказки «Репка» складыванием бумаги (4 часа)

Теоретические сведения: Древняя японская техника «оригами» (искусство) складывания бумаги, характерные особенности оригами. История возникновения и развития оригами. Демонстрация изделий, выполненных в технике оригами (неизвестных и всем известных, так как: кораблик, самолетик, лягушка и т.д.). Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».

Практическая работа: демонстрация базовых форм и знакомство с техникой их выполнения и техникой выполнения фигурок, основанных на этих базовых формах. Выполнение персонажей сказки «Репка» складыванием бумаги. Окончательное оформление персонажей сказки. Ролевая игра по сказке «Репка».

3.2. Оригами. Оформление полянки в композиции «Гордый олень» (4 часа)

Теоретические сведения: Базовые формы «Треугольник» («Косынка»), «Двойной треугольник», базовая форма «Рожок мороженого».

Практическая работа: выполнение поделки ёлочка на основе базовой формы «Треугольник» («Косынка»), выполнение поделки бабочка на основе

базовой формы «Двойной треугольник», выполнение цветов на основе базовой формы «Рожок мороженого».

4. Блок III. Конструирование из бумаги. Театр на столе. Народные сказки (12 часов).

4.1. Конструирование из бумаги. Театр на столе. Сказка «Колобок» (6 часов).

Теоретические сведения: приёмы обработки и способы соединения бумаги в конструировании. Способы складывания и сгибания при формообразовании. Знакомство с понятиями «конус» и «цилиндр» в конструировании из бумаги. Порядок изготовления поделок. Правила подготовки различных материалов для костюмов персонажей сказки «Колобок». Подготовка шаблонов.

Практическая работа: вырезание шаблонов. Подготовка материалов для костюмов персонажей сказки. Изготовление персонажей сказки «Колобок». Ролевая игра по сказке «Колобок».

4.2. Конструирование из бумаги. Театр на столе. Сказка «Кот и петух» (6 часов)

Теоретические сведения: приёмы обработки и способы соединения бумаги в конструировании. Способы складывания и сгибания при формообразовании. Порядок изготовления поделок. Правила подготовки различных материалов для костюмов персонажей сказки «Кот и петух». Подготовка шаблонов. Конструирование из бумаги объёмные цветы

Практическая работа: Вырезание шаблонов. Подготовка материалов для костюмов персонажей сказки. Изготовление персонажей сказки «Кот и петух». Изготовление объёмных цветов. Ролевая игра по сказке «Кот и петух».

5. Блок IV. Узоры из бумаги. Волшебные сказки (7 часов)

5.1. Волшебная сказка. Узоры из бумаги. (5 часов).

Теоретические сведения: из истории русской вышивки. Приёмы вырезания и наклеивания узоров из бумаги. Правила контурного и силуэтного вырезания. Понятие «симметрия». Ленточная и круговая композиция.

Практическая работа: вырезание снежинок, звёздочек дерева, птиц, домика в технике русской вышивки.

6. Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов.

4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе с инструментами и приспособлениями, применяемыми на занятиях;

- термины, обозначающие технику изготовления объектов и их значение (аппликация, шаблон, овал, плоскость, симметричная деталь, разметка, гофрирование, сгибание, надрезание, композиция, орнамент, флористика, оригами);

- знание основ композиции и цветоведения;

- виды материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой художественной деятельности;

- основные приёмы бумагопластики (квиллинг, оригами, объёмное конструирование, художественное вырезание);

- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

- правила планирования и организации труда;

- виды сказок (о животных, волшебные, бытовые).

По окончании обучения учащиеся **должны уметь:**

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями по всем видам художественного труда;

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- выбирать для работы бумагу с различными свойствами: рисовальную, глянцевую, гладкую, шероховатую;

- размечать фигуры по шаблону;

- правильно наносить клей на бумагу;

- понимать значение смазывания клеем всей плоскости фигуры и выдержки ее перед наклеиванием; наклеивать фигуры на фон по разметке;

- самостоятельно выполнять работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;

- уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;

- составлять композиции согласно правилам;

- владеть различными приемами работы с бумагой;

- свободно пользоваться описаниями и простейшими схемами из журналов и альбомов по оригами, квиллингу, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;

- эстетично оформлять изделия;

- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира;

- определять главную мысль прочитанного или прослушанного произведения (сказки) и выражать её своими словами;

- давать характеристику основным действующим лицам произведения.

Предполагаемые результаты

Освоение детьми программы «Бумажная пластика» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностными результатами изучения являются воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок (внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, готовность прийти на помощь, заботливость, уверенность в себе, чуткость, доброжелательность, общительность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, уважительное отношение к своему и чужому труду и результатам труда).

Метапредметными результатами изучения является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях (умение принять учебную задачу или ситуацию, выделить проблему, составить план действий и применять его для решения практической задачи, осуществлять информационный поиск, необходимую корректировку в ходе практической реализации, выполнять самооценку результата).

Предметными результатами изучения являются доступные по возрасту начальные сведения о технологических приемах обработки бумаги, художественной стороне труда мастера, об основах культуры труда; элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, начальный опыт творческой и проектной деятельности.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Пояснительная записка

Учебный план к дополнительной общеобразовательной программе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» является нормативным документом, определяющим распределение учебного времени, отведенного на освоение дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Бумажная пластика».

Нормативно-правовую основу для реализации учебного плана дополнительного образования детей составляют следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 об утверждении «Федерального государственного образовательного стандарт основного общего образования», с изменениями, дополнениями.

4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189, СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях."

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

1. Учебный план

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1
2	Модуль I. Квиллинг. Стихотворные сказки (9 часов)	1	4	5
3	Модуль II. Оригами. Народные сказки (8 часов)	1,5	6,5	8
4	Модуль III. Конструирование из бумаги. Театр на столе. Народные сказки (12 часов)	2	10	12
5	Модуль IV. Узоры из бумаги. русская вышивка. Волшебные сказки (5 часов)	1	4	5

2. Календарный учебный график

Реализуется дополнительная общеобразовательная программа – общеразвивающая программа «Бумажная пластика» в течение всего календарного года.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 августа.

Количество учебных недель – 35: 1 полугодие – 17 недель, 2 полугодие – 18 недель.

С 25 мая по 31 августа – каникулы.

Установлена 5 – дневная рабочая неделя (с понедельника по пятницу).

Календарный учебный график утверждается руководителем школы ежегодно и размещается на сайте.

Примерный календарный учебный график

Месяц	Количество учебных недель
-------	---------------------------

1 полугодие	
сентябрь	4 недели
октябрь	4 недель
ноябрь	4 недели
декабрь	5 недель
2 полугодие	
январь	3 недели
февраль	3недели
март	5 недель
апрель	4 недели
май	3 недели
Итого:	35 недель

Учебный график кружка «Бумажная пластика» разработан с учетом: Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., №189, СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"; Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

График выставок

№	Название выставки	Сроки
1	«Подарок маме»	ноябрь
2	«Общешкольное родительское собрание»	ноябрь
3	Рождественская выставка	декабрь
4	8 марта	март
5	Пасхальный перезвон	апрель

6.	Итоговая выставка к дню защиты детей	Май-июнь
----	--------------------------------------	----------

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов.

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах.

Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер. Конкурсы, выставки итоговые, творческие проекты – вот что может быть оценкой данного кружка.

По окончании обучения дети оформляют большую выставку. Каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях

Обучающиеся в возрасте 7-8 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование - одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием проектов – презентаций на компьютере, созданием ситуации игры.

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков объединения

«Бумажная пластика»

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Хорошим средством подведения итогов деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов, где каждый воспитанник находит себе дело по душе.

Формы подведения итогов:

1. Составление альбома фотографий лучших работ.
2. Представление портфолио учащихся.
3. Участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.

4. Участие в конкурсах различного уровня:

- а) школьные;
- б) муниципальные;
- в) региональные;
- г) федеральные и международные.

Способы фиксации результатов

Проведение аттестации учащихся в начале, середине и конце года. Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов:

I. Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Игровые формы контроля.

II. Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Точному и однозначно количественному измерению поддаются далеко не все знания и умения, не во всех областях общественной практики. Развитие эмоционально - ценностного восприятия или аффективной сферы личности можно определять только как рост личного отношения от эмоционального восприятия к интересу, готовности к реагированию, к усвоению ценностных ориентаций до уровня их активного выражения в поведенческих проявлениях личности в тех или иных ситуациях.

Оценка результатов освоения программы

№п/п	Оцениваемые показатели творческой деятельности обучающегося по программе «Бумажная пластика»	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Всего баллов
		5	3	1	

1	Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами: умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги, умение сделать базовые формы оригами: «треугольник» «воздушный змей», «конверт».				
2	Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами				
3	Развитие мелкой моторики рук и глазомера - умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, звезду и др.				
4	Создание композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг, оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы				
	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков				
5	Умение организовать свое рабочее место				
6	Рациональное использование необходимых материалов				
7	Аккуратность выполнения работы.				

Оценка результатов освоения программы

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами: умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги, умение сделать базовые формы оригами: умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «конверт».

Высокий уровень – делает самостоятельно.

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей.

Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

Высокий уровень – делает самостоятельно.

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей.

Низкий уровень – не может сделать.

3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера (умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, звезду и др.)

Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями.

Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца.

Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг, оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы, ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне, ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков. Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место;

- рационально использовать необходимые материалы;
- аккуратность выполнения работы.

4. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы школа гарантирует обучающимся: соблюдение их прав на образование, охрану здоровья, отдых и досуг; обеспечивает за счет бюджетных средств необходимыми учебными пособиями; предоставляет возможность высказывать свое мнение о качестве образовательного процесса; содействует дополнительному образованию детей; обеспечивает возможность участия в социально-творческой деятельности, в том числе в реализации проектов, имеющих важное общественное значение; гарантирует физическую и психологическую безопасность учащихся; обеспечивает возможность социально-педагогической и психолого-педагогической помощи учащимся в решении значимых для них проблем; обеспечивает бытовые условия, соответствующие современным нормам.

Для обеспечения вышеперечисленных условий школа располагает соответствующим педагогическим, программно-методическим, материально-техническим и информационным обеспечением.

Педагогическое обеспечение. МАОУ «СОШ №16» соответствует и укомплектовано педагогами дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования с первой квалификационной категорией, имеющая профессиональное образование по квалификации учитель. Для непрерывного профессионального развития педагогических работников имеется план работы с педагогами по повышению квалификации в соответствии с графиком (планом) утвержденным директором школы. Курсы повышения квалификации педагоги проходят не реже одного раза в 3 года.

Перечень необходимого оборудования.

1.Мастерская

1. Учебный кабинет.
2. Шкафы для хранения оборудования и материала.
3. Рабочее место преподавателя.

2.Технические средства обучения.

- 1.Магнитофон.
- 2.Мультимедийный комплекс.
- Мультимедийный проектор. Экспозиционный экран.
- 3 Компьютер.
- 4 Сканер
- 5 Принтер.
- 6Классная доска

3.Инструменты и аксессуары.

Бумага, картон, ножницы, зубочистки, клей ПВА, клей карандаш, линейки, простой карандаш, трафареты.

4. Наглядные средства обучения.

1. Иллюстрации.
2. Образцы работ.
3. Таблички с терминами.
4. Дидактический раздаточный материал.
5. Самодельные схемы и рисунки.

5. Библиотека с периодическими изданиями.

6. Видеотека.

1. Материалы общешкольной видеотеки.
2. Кинофильмы по темам.
3. Сказки.

7. Фонотека.

Материально-техническая база организации занятий соответствует современным требованиям.

Список литературы, использованной при разработке программы

№ п/п	Название	Издательство	Год выпуска
1	«Из простой бумаги мастерим как маги». М.И. Нагибина, серия «Вместе учимся мастерить».	Академия развития	1998
2	«Всё об оригами». С. и Е. Афонькины.	Москва «Оникс»	2004
3	«Я иду на урок». В.В. Выгонов.	«Первое сентября»	2002
4	«Волшебные шары кусудамы» С.Е. Афонькина.	С-Петербург «Кристалл»	2001
5	«Цветы и вазы оригами». С.Е. Афонькина.	С-Петербург «Кристалл»	2002
6	«Азбука оригами». С. Соколова.	«ЭКСМО»	2005
7	«365 модулей оригами». Т. Сержантова.	Айрис-пресс	1999
8	«Сказка оригами». С. Соколова.	«ЭКСМО»	2005

Список литературы, рекомендованной учащимся

№ п/п	Название	Издательство	Год выпуска
----------	----------	--------------	----------------

1	«100 оригами». Г.И. Долженко.	Академия холдинг	2000
2	«Подарки и игрушки своими руками». М.А.Гусакова.	Творческий центр «Сфера»	1999
3	«Чудеса своими руками». С.И. Гудилина.	Москва «Аквариум»	1998
4	«Оригами для малышей». Коротеев.	Москва «Просвещение»	1996

Для педагога:

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Аникина В.П. Русский фольклор Москва «Художественная литература» 1985г.
2. Аникина В.П. «Русские народные сказки» Издательство «Правда», 1987г
3. Букина С.,Букин М. Квиллинг: практикум для начинающих.-Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2013.- 111 с.
4. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты, «Мозаика-синтез», М, 1999.
5. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».
6. Столярова С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона. – Ярославль, Академия развития, 2000. – 112 с.
7. Петрова И.М.Театр на столе.-Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2008г.- 32с.

Электронные образовательные ресурсы

(для реализации программы)

№	раздел	адрес
1.	Игры для детей, поделки, аппликации, оригами, раскраски, рецепты	babylessons.ru
5.	Простоделкино	http://prostodelkino.com/applikacija/86581sobachki-applikacija-3.htmlChromiumHTML/Shell/Open/Command
8.	Сделай сам – самоделки своими руками.	podelki-rukodelie.ru
9.	Страна мастеров	http://stranamasterov.ru

Раздел №3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1
2 Модуль I. Квиллинг. Стихотворные сказки (9 часов)				

2.1	Оформление бумагокручением композиции «Муха-цокотуха»	1	4	5
	1. Композиция «Муха-цокотуха». Из истории развития квиллинга. Знакомство с оборудованием и материалами	0,5	0,5	1
	2. Композиция «Муха-цокотуха». Формирование навыков кручения роллов.	0,5	0,5	1
	3. Изготовление бумажных роллов для композиции «Муха-цокотуха».		2	2
	4. Окончательное оформление панно «Муха цокотуха»		1	1
2.2	Квиллинг цветочная поляна. Сказка «Теремок».	1	3	4
	1. Квиллинг цветочная поляна. Изготовление простых цветов.	0,5	0,5	1
	2. Цветочная поляна. Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг.	0,5	0,5	1
	3. Квиллинг цветочная поляна. Сказка «Теремок». Коллективная работа.		2	2
3 Модуль II. Оригами. Народные сказки (8 часов)				
3.1	Оригами. Выполнение персонажей сказки «Репка» складыванием бумаги.	0,5	3,5	4
	1. История возникновения и развития оригами. Базовые формы. Складывание мышки из сказки «Репка».	0,5		0,5
	2. Складывание кошки и собачки из сказки «Репка».		1	1
	3. Складывание внучки, бабки, деда из сказки «Репка».		1	1
	4. Окончательное оформление персонажей сказки. Ролевая игра по сказке «Репка».		0,5	0,5
3.3	Оригами. Оформление полянки в композиции «Гордый олень»	1	3	4
3.4	1. Оригами. Оформление полянки в композиции «Гордый олень». Ёлочка.	0,5	0,5	1
	2. Оформление полянки в композиции «Гордый олень». Бабочка.			1
	3. Оформление полянки в композиции «Гордый олень». Цветы.	0,5	1,5	2
4 Модуль III. Конструирование из бумаги. Театр на столе. Народные сказки (12 часов)				
4.1	Конструирование из бумаги. Театр на столе. Сказка «Колобок».	1	5	6
4.2	1. Порядок изготовления поделок. Подготовка шаблонов. Колобок.	0,5	0,5	1
	2. Конструирование из бумаги. Заяц.		1	1

	3. Конструирование из бумаги. Медведь. 4. Конструирование из бумаги. Лиса. 5. Конструирование из бумаги. Волк. 6. Ролевая игра сказка «Колобок».	0,5	1 1 1 0,5	1 1 1 1
4.3	Конструирование из бумаги. Театр на столе. Сказка «Кот и петух».	1	5	6
4.4	1.Изготовление шаблонов персонажей к сказке «Кот и петух» 2. Конструирование из бумаги. Петух. 3. Конструирование из бумаги. Кот. 4.Оформление поляны цветами. 5.Ролевая игра сказка «Кот и петух».	0,5 0,5	0,5 1 1 1 0,5	1 1 1 1 1
5 Модуль IV. Узоры из бумаги. русская вышивка. Волшебные сказки (5 часов)				
5.1	Волшебная сказка. Узоры из бумаги. Русская вышивка.	1	4	5
5.2	1. Волшебная сказка. Узоры из бумаги. Что такое вышивка. 2. Техника вырезания снежинок и звёздочек. 3. Дерево и птицы. 4. Цветы и папоротники. 5. Домик.	1	 1 1 1 1	1 1 1 1 1
6	Итоговое занятие. Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов	1		1
		7,5	27,5	35

